



سوالات احتمالی

خرداد ماه

نهایی
امتحان

ویژه دوازدهم ها



نام درس:



ادبیات

جهت آمادگی در امتحانات نهایی



Alirezashafiei_konkooor

کانال تلگرام

t.me/moshaverehtahsili

قراره کاری کنیم هیچکس امسال پشت کنکور نمونه

نه به پشت کنکور هوندن

رایگان

رایگان

خدمات رایگان بنیاد برای زمان باقی مانده تا کنکور

۲ LIVE های پیش بین سوالات امتحان نهایی

کلاس های آمادگی امتحان نهایی

پیش بین سوالات امتحان نهایی
توسط بهترین اساتید کشور

در صفحه
آپارات

[aparat.com/alirezashafiei/live](https://www.aparat.com/alirezashafiei/live)

۱ سوالات احتمالی امتحان نهایی

صد درصد تضمینی و رایگان

به همراه پاسخ تشریحی
همین چند صفحه رو بخون
امتحان تو رو ۲۰ بگیر

۴ همایش های جمع بندی دوپینگ

لایو های پیش بین سوالات کنکور

توسط بهترین اساتید کشور

در صفحه
آپارات

[aparat.com/alirezashafiei/live](https://www.aparat.com/alirezashafiei/live)

جمع بندی خلاصه و مفید

۳ صفحات طلایی کنکور سراسری

یه جزوه خلاصه و مفید که

صفحات و مباحثی که در کنکور

از آن ها سوال مطرح میشود را

پیش بینی کرده است

۶ LIVE آموزش انتخاب رشته

اصول و نجات دهنده

خیلی ها از سوال می پرسن؟ با چه رتبه ای

میتونیم تو رشته رو یا ایمون قبول بشیم؟

جواب من: مهم نیست رتبه چند میشه مهم اینه

چه کسی برات انتخاب رشته کنه!!!

۵ تحلیل کنکور برگزار شده هر روز

بعد از برگزاری هر کنکور

سوالاتش رو به کمک بهترین اساتید

تحلیل میکنیم که ۳۰ درصد آن

در کنکور شما تکرار خواهد شد

رایگان

جهت رزرو، آگهی و دریافت خدمات رایگان بالا
عدد ۲ رابه ۱۰۰۰۰۷۰۰۷ پیامک کنید

رایگان

نه به پشت کنکور هوندن

رایگان

رایگان

برنامه امتحانات پیش بین سوالات امتحان نهایی

رشته	ساعت	روز	تاریخ	درس
تمامی رشته ها	۱۹:۰۰	جمعه	۲۹ اردیبهشت	دین و زندگی
انسانی	۱۷:۰۰	یکشنبه	۳۱ اردیبهشت	تاریخ
ریاضی و تجربی	۱۹:۰۰	یکشنبه	۳۱ اردیبهشت	فیزیک
تمامی رشته ها	۱۷:۰۰	چهارشنبه	۳ خرداد	فارسی
تجربی	۱۷:۰۰	جمعه	۵ خرداد	ریاضی
ریاضی	۱۹:۰۰	جمعه	۵ خرداد	هندسه
انسانی	۱۷:۰۰	شنبه	۶ خرداد	جامعه شناسی
تمامی رشته ها	۱۷:۰۰	دوشنبه	۸ خرداد	زبان انگلیسی
انسانی	۱۹:۰۰	سه شنبه	۹ خرداد	فلسفه
ریاضی و تجربی	۱۷:۰۰	چهارشنبه	۱۰ خرداد	شیمی
انسانی	۱۷:۰۰	جمعه	۱۲ خرداد	علوم و فنون ادبی
تجربی	۱۷:۰۰	شنبه	۱۳ خرداد	زیست
ریاضی	۱۷:۰۰	یکشنبه	۱۴ خرداد	حسابان
تمامی رشته ها	۱۷:۰۰	چهارشنبه	۱۷ خرداد	سلامت و بهداشت
ریاضی	۱۷:۰۰	جمعه	۱۹ خرداد	گسسته
انسانی	۱۷:۰۰	شنبه	۲۰ خرداد	ریاضی و آمار
تمامی رشته ها	۱۷:۰۰	دوشنبه	۲۲ خرداد	عربی
ریاضی و تجربی	۱۷:۰۰	چهارشنبه	۲۴ خرداد	علوم اجتماعی
انسانی	۱۹:۰۰	چهارشنبه	۲۴ خرداد	جغرافیا

رایگان

جهت رزرو، آگاہے و دریافت خدمات رایگان بالا
عدد ۲ رابه ۱۰۰۰۰۷۰۰۷ پیامک کنید

رایگان

قلمرو زبانی

۱. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)
- (الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسِق گشته
 (ب) ای عزیز، به خدا رسیدن، فرض است.
 (ج) شیرمرد عرصهٔ ناوردهای هول / پور زال زر ...
 (د) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا و اترقیده‌اند.

پاسخ: الف) بلند، بالیده

ب) لازم، ضروری، آن چه خدا بر بندگانش واجب کرده است

ج) نبرد

د) تنزل کرده، پس روی کرده

۲. از بین واژه‌های زیر، یک برابر معنایی برای واژه‌های «آویزان» و «رنج» به ترتیب، بیابید. (۰/۵)
- طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلق، سروش، تجرید

پاسخ: آویزان: معلق - رنج: تعب

۳. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)

(الف) تا وارهي از دم (سطوران - ستوران) / وین مردم نحس دیوماند
 (ب) چو او را بدیدند (برخاست - برخواست) غو

پاسخ: الف) ستوران ب) برخاست

۴. در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (۱)
- گرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرم و حیا - گزند و آسیب - عسارهٔ تاک

پاسخ: اتراق - چاه غدر - آزر م و حیا - عصاره

۵. نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)

«کز نیستان تا مرا بیریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

پاسخ: نیستان: متمم - مرد و زن: نهاد

۶. الگوی ساخت همهٔ گزینه‌ها به جز «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است. (۰/۵)

(۱) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.
 (۲) عشق حقیقی دل و جان را پاک می‌گرداند.
 (۳) مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.
 (۴) پروانه، همه جهان را آتش بیند.

پاسخ: گزینهٔ «۳»

۷. در هر یک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابستهٔ وابستهٔ مشخص شده را تعیین نمایید. (۰/۵)

الف) سه دست لباس ایرانی

ب) رنگ سبز چمنی

پاسخ: الف) دست: ممیز ب) چمنی: صفت صفت

یادداشت

۸. کاربرد معنایی فعل «نیست» در کدام مصراع، اسنادی و در کدام مصراع، غیراسنادی است؟ (۵/۵)

الف) گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

ب) گفت والی از کجا در خانه خمّار نیست؟

پاسخ: الف) اسنادی ب) غیراسنادی در معنی وجود ندارد

۹. با توجه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

«سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.»

الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟

ب) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید.

ج) گروه اسمی «شاه کیانی» مسند است یا بدل؟

پاسخ: الف) رسم پهلوانی ب) اضافی: فرزند کاووس یا رسم پهلوانی، وصفی: شاه کیانی ج) بدل

۱۰. با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۵)

«اما خنده‌ات که رها می‌شود/ و پرواز کنان در آسمان مرا می‌جوید، ...»

الف) مفهوم «ان» را در واژه «پرواز کنان» بنویسید.

ب) زمان افعال، ماضی استمراری است یا مضارع اخباری؟

پاسخ: الف) صفت فاعلی ب) مضارع اخباری

۱۱. نوع وابسته‌های پیشین و پسین را در گروه‌های اسمی مشخص شده بنویسید. (۵/۵)

«کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر»

پاسخ: هر: صفت مبهم - ش: مضاف‌الیه

۱۲. در جمله مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. (۵/۵)

«من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.»

پاسخ: جمله هسته: من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم

جمله وابسته: دنیا عجیب فراموشکار است.

قلمرو زبانی

۱۳. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته

ب) بخروش چو شوزه شیر ارغند

ج) پروانه قوت از عشق آتش خورد.

د) آسمان، تفرّجگاه مردم کویر است.

پاسخ: الف) بلند، بالیده ب) خشمگین و قهرآلود ج) خوراک، رمق، نیرو د) گردشگاه، تماشاگاه

۱۴. واژه «طاق» در جمله «دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است.» با همین واژه در کدام مصراع هم‌معنی است؟

(۵/۲۵)

الف) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف

ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است

پاسخ: گزینۀ «ب»

یادداشت

۱۵. در بیت زیر، کدام واژه متضاد واژه «شاد» است؟ (۰/۲۵)

«چو بشنید خسرو، از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت»

پاسخ: واژه اندیشه

۱۶. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)

الف) می‌دانید که من بیش از همه (مُصر - مُسر) بودم در شنیدن حرف‌های شما.
ب) غرق غباریم و (قربت - غربت) با من بیا سمت باران

پاسخ: الف) مصر ب) غربت

۱۷. در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ نادرستی املايي دیده می‌شود. (۰/۲۵)

(۱) آخرین رمغ‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند.

(۲) آن شب نیز/ صورت سرمایه دی، بیدادها می‌کرد.

(۳) طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی‌ام.

(۴) اما سیاوش که آذر و حیا و پاکدامنی آموخته است، تن به گناه نمی‌سپارد.

پاسخ: گزینهٔ «۳»

۱۸. در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (۰/۷۵)

حریوة خوب و پاک آیین - فخر و مباحات - طلائؤ پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه شرحه و پاره پاره - تماشا و نظاره

پاسخ: حریوة: هر یوه - طلائؤ: تالکؤ - خاسته: خواسته

۱۹. فعل «ساخت»، در مصراع «تشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت»، با همین واژه در کدام گزینه کاربرد معنایی یکسانی دارد؟ (۰/۲۵)

(۱) او در مراغه رصدخانه‌ای بزرگ ساخت.

(۲) آن نامدار لشگری عظیم ساخت.

(۳) استاد موسیقی، آهنگ زیبایی ساخت.

(۴) او با ناملايمات زندگی ساخت.

پاسخ: گزینهٔ «۲»

۲۰. در نمونه‌های زیر، نوع وابستهٔ وابستهٔ مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)

الف) برنامهٔ کدام سفر؟

ب) دوست بسیار مهربان

پاسخ: الف) صفت مضاف‌الیه ب) قید صفت

۲۱. با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۷۵)

«سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

پر اندیشه شد جان کاووس کی ز فرزند و سودابه نیک پی»

الف) کدام واژه در نقش منادا به کار رفته است؟

ب) کارکرد «را» در بیت اول چیست؟

ج) یک ترکیب اضافی در بیت دوم بیابید و بنویسید.

پاسخ: الف) شهریار ب) حرف اضافه ج) ترکیب اضافی: جان کاووس کی

یادداشت

۲۲. با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

«برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من هماهنگ کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.»
 الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟
 ب) نوع «واو»، بین واژه‌های «شعر و جنگ» ربط است یا عطف؟
 ج) زمان فعل «نشده است»، ماضی نقلی است یا التزامی؟
 د) در این عبارت، حذف فعل به قرینه لفظی است یا معنوی؟
 پاسخ: الف) گل و گیاه پشم گوسفندان را رنگین کرده است.

ب) واو عطف

ج) ماضی نقلی

د) قرینه لفظی

قلمرو زبانی

۲۳. در بیت زیر، فعل‌های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. (۰/۵)
 «گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت: الی از کجا در خانه خمار نیست؟»

پاسخ: شویم: برویم - نیست: وجود ندارد

۲۴. نمودار پیکانی گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم نمایید. (۰/۵)

پاسخ: دو تخته فرش

۲۵. در جمله «سیمرغ در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، آشیان دارد.» کدام گروه اسمی نقش تبعی دارد؟ نام آن را بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: بلندترین کوه روی زمین، بدل

۲۶. با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۵)

«یکی از حظار که کباده شعر و ادب می‌کشید چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.»
 الف) واژه «پیشانی»، معادل معنایی کدام واژه است؟
 ب) در کدام واژه نادرستی املایی دیده می‌شود؟

پاسخ: الف) جبهه ب) حظار

۲۷. مفهوم «آن» را در هر یک از ترکیب‌های زیر بنویسید. (۰/۵)

الف) کوهان شتر

ب) درفش کاویان

پاسخ: الف) شباهت ب) نسبت (منسوب به کاه)

۲۸. در سروده زیر یک «پیوند وابسته‌ساز» و یک «پیوند هم‌پایه‌ساز» مشخص کنید. (۰/۵)

آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد/ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟

پاسخ: وابسته‌ساز: که - هم‌پایه‌ساز: اما

یادداشت

قلمرو زبانی

۲۹. معنی لغات مشخص شده را بنویسید.

(الف) بگر ای چو ازدهای گرز (۰/۲۵)

پاسخ: نوعی مار سمی

(ب) در آخر اتاق یکی از مردان معمر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود. (۰/۲۵)

پاسخ: سالخورده

(ج) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد (۰/۲۵)

پاسخ: بیگانگان

(د) با حال استیصال پرسیدم: «پس چه خاکی به سرم بریزم؟» (۰/۲۵)

پاسخ: درماندگی

(ه) چشمه آب سردی که در تموز سوزان کویر از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید. (۰/۲۵)

پاسخ: ماه گرما، ماه دهم از سال رومیان، مطابق تیرماه شمسی

(و) بخند؛ زیرا خنده تو/ برای دستان من،/ شمشیری است آخته (۰/۲۵)

پاسخ: بیرون کشیده

۳۰. در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املائی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

(الف) پس عشق از بحر این معنی، فرض راه آمد. (۰/۲۵)

پاسخ: بهر

(ب) و آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. (۰/۲۵)

پاسخ: سموم

(ج) عصاره تاکی به قدرت و شهد فایغ شده. (۰/۲۵)

پاسخ: قایق

۳۱. در هر یک از موارد زیر، املائی درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۷۵)

(الف) صدایی که می‌آمد (هزین‌ترین - حزین‌ترین) و عاشقانه‌ترین صدایی بود که می‌آمد.

(ب) سیاوش چنین گفت که ای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار - خوار)

(ج) خوان هفتم را/.../ آن (هریوه - حریوه) خوب و پاک‌آیین روایت کرد.

پاسخ: (الف) حزین‌ترین (ب) خوار (ج) هریوه

۳۲. نوع «وابسته وابسته» را در گروه‌های اسمی زیر تعیین کنید. (۰/۵)

(الف) اسیر این جهان

(ب) هفت فرسخ راه

پاسخ: (الف) صفت مضاف‌الیه (ب) ممیز

۳۳. با توجه به شعر «نان راه، هوا راه، روشنی راه، بهار راه، از من بگیر/ اما خنده‌ات را هرگز»: (۰/۵)

(الف) کدام واژه حذف شده است؟

(ب) حرف ربط «همپایه‌ساز» را مشخص کنید.

پاسخ: (الف) فعل نگیر (از من بگیر)، «تو» که نهاد است نیز حذف شده است. (ب) اما

۳۴. مفهوم «آن» را در مثال‌های زیر مشخص کنید. (۵/۵)

الف) دیلمان

ب) کوهان

پاسخ: الف) مکان ب) شباهت

۳۵. در سروده «و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آن جا به دنیا آمده است»: (۵/۵)

الف) نوع زمان فعل «آمده است» را بنویسید.

ب) ترکیب «احساس عشق» وصفی است یا اضافی؟

پاسخ: الف) ماضی نقلی ب) ترکیب اضافی

۳۶. بیت زیر به شیوه بلاغی سروده شده است؛ آن را به یک جمله عادی برگردانید. (۵/۵)

«چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند»

پاسخ: «چون زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند گشت.»

۳۷. مفهوم فعل «ساخت» را در عبارتهای زیر بنویسید. (۵/۵)

الف) آن نامدار، لشکری عظیم ساخت.

ب) او با ناملایمات زندگی ساخت.

پاسخ: الف) فراهم کرد ب) سازش کرد

۳۸. در نوشته زیر، یک «نقش تبعی» با ذکر «نوع» آن را مشخص کنید. (۵/۵)

«رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی. دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که ...»

پاسخ: بدل: پایتخت ایتالیا یا معطوف: باروهای دودخورده

۳۹. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۵)

«عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.»

پاسخ: عشق: نهاد - پاک: مسند

قلمرو زبانی

۴۰. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه.

ب) من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف‌های شما.

ج) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

د) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید.

پاسخ: الف) ارتقایافتن، رتبه گرفتن

ب) اصرارکننده، پافشاری کننده

ج) مانند، مثل، همسان

د) ناله و فریاد با صدای بلند، شیون

۴۱. در ابیات زیر، برای هر یک از واژه‌های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید. (۵/۰)
- * سرسر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد
* عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود

الف) مشتاق:

ب) اورند:

پاسخ: الف) گرم‌رو (عاشق نیز درست است)

ب) سریر

۴۲. املائی درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید. (۷۵/۰)

الف) همه از (بهر - بحر) تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
ب) دیروز در (قربت - غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو

ج) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان - طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.

پاسخ: الف) بهر ب) غربت ج) طیلسان

۴۳. در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد، درست هر یک را بنویسید. (۱)

زما و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بقولات و حبوبات، صورت سرمای دی

پاسخ: ضما و مرهم - صد کاروان هیون - بقولات و حبوبات - صورت سرمای دی

۴۴. درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده‌شده را در جدول زیر تعیین کنید. (۷۵/۰)

الف	در هر دو مصراع بیت زیر، فعل اسنادی به کار رفته است.	درست	نادرست
	«گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»		
ب	در بیت زیر نقش دستوری واژه‌های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است.	درست	نادرست
	«گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»		
ج	«ان» در هر دو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.	درست	نادرست

پاسخ: الف) درست (ی در مستی و نیست دوم)

ب) نادرست (داروغه متمم و خوابگاه مسند)

ج) نادرست (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان، نشانه زمان است).

۴۵. با توجه به عبارت «از رد صدای شما می‌بایست پیدایتان می‌کردم.» (۵/۰)

الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته «تان»، متمم است یا مفعول؟

ب) مرجع ضمیر «تان»، «شما» است یا «صدا»؟

پاسخ: الف) مفعول ب) شما

۴۶. با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۷۵/۰)

چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟

الف) نوع حذف به کاررفته در این سروده لفظی است یا معنایی؟

ب) زمان فعل «مانده است»، ماضی نقلی است یا ماضی بعید؟

ج) کدام واژه، وابسته پیشین اسم است؟

پاسخ: الف) لفظی ب) ماضی نقلی ج) چه

۴۷. با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۷۵)

«خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند»

الف) نقش دستوری واژه «بغداد» چیست؟

ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید.

ج) یک پیوند ابسته‌ساز در بیت بیابید و بنویسید.

پاسخ: الف) مسند ب) خون ضعیفان ج) که

یادداشت

۴۸. نوع هر یک از وابسته‌های وابسته را در گروه‌های اسمی زیر، بنویسید. (۱)

الف) هوای نسبتاً پاک ب) هفت فرسخ راه ج) سموم سرد این عقل بانک اعتبارات ایران

پاسخ: الف) نسبتاً؛ قید صفت ب) فرسخ؛ ممیز ج) این؛ صفت مضاف‌الیه د) ایران؛ مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۴۹. در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان ارد.»: (۵/۵)

الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟

ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟

پاسخ: الف) پرندگان ب) شهریار

قلمرو زبانی

۵۰. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف

ب) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.

ج) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود/ خواند

د) چنین روز مبارکی صلۀ ارحام نکنی کی خواهی کرد؟

پاسخ: الف) جمع عاکف، کسانی که در مدت معین در مسجد بمانند و به عبادت پردازند.

ب) نهایت

ج) دارای ارتعاش، لرزنده

د) به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال‌پرسی از خویشان

۵۱. برای واژه‌های «کتاب» و «تماشا» از میان واژه‌های زیر معادل معنایی بیابید. (۵/۵)

فروغ، رواق، نظاره، پگاه، صحیفه، سروش

پاسخ: کتاب: صحیفه - تماشا: نظاره

۵۲. املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۵)

الف) دیروز در (قربت - غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ

ب) تن ز جان و جان ز تن (مستور - مسطور) نیست

پاسخ: الف) غربت ب) مستور

۵۳. در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (۱)

سپید معجر - شبه و سایه - تپلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزر و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی

پاسخ: شبخ و سایه - تپلسان - سرت سرما - ارغند

۵۴. نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۵)

«هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من»

پاسخ: یار: مسند - اسرار: مفعول

۵۵. الگوی ساخت کدام جمله «تهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ (۵/۲۵)

(۱) زیبایی محبوب تو چند روی بیش نیست.

(۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می‌بیند.

(۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می‌بینم.

(۴) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.

پاسخ: گزینه «۲»

یادداشت

۵۶. در هر یک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته را تعیین نمایید. (۰/۵)

الف) هفت فرسخ راه

ب) دامنه کوه‌های شمالی

پاسخ: الف) ممیز ب) صفت مضاف‌الیه

۵۷. کاربرد معنایی فعل «نیست»، در کدام مصراع، اسنادی و در کدام مصراع، غیراسنادی است؟ (۰/۵)

«زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست»

پاسخ: مصراع اول: اسنادی - مصراع دوم: غیراسنادی در معنی وجود ندارد.

۵۸. با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۷۵)

«چنان آمد اسب و قبای سوار که گفتی سمن داشت اندر کنار»

الف) یک حرف ربط وابسته‌ساز بیابید.

ب) ترکیب «قبای سوار» وصفی است یا اضافی؟

ج) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟

پاسخ: الف) که ب) اضافی ج) معطوف

۵۹. با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۵)

«و در بهاران، عشق من! خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم»

الف) مفهوم «ان» را در واژه «بهاران» بنویسید.

ب) زمان فعل «می‌خواهم» مضارع اخباری است یا آینده؟

پاسخ: الف) زمان بهار ب) مضارع اخباری

۶۰. در هر یک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته‌های پیشین و پسین مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)

الف) رخش رخشند

ب) آخرین اندیشه‌ها

پاسخ: الف) رخشند: صفت بیانی ب) آخرین: صفت شمارشی

۶۱. در جمله مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. (۰/۵)

«خودت بهتر می‌دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است.»

پاسخ: جمله هسته: خودت بهتر می‌دانی - جمله وابسته: در این شب عیدی مالیه از چه قرار است

قلمرو زبانی

۶۲. معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) هر نفسی که فرود می‌رود ممد حیات است.

ب) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند.

ج) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

د) شیرمردی باید این ره را شگرف

پاسخ: الف) مددکننده، یاری رساننده

ب) فریاد و زاری به صدای بلند

ج) کتاب

د) قوی، نیرومند

یادداشت

۶۳. برای واژه «حزین» یک مترادف و یک متضاد بنویسید. (۵/۰)

پاسخ: مترادف: غم‌انگیز - متضاد: شاد

۶۴. با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید. (۵/۰)

الف) برای انتخاب راهبر و پیشوا قرعه زدند، را قرعه به نام هدهد افتاد. (غذا - قضا)
ب) داشتیم می‌گفتم آن شب نیز/ سرمای دی بیدادها می‌کرد. (سورت - صورت)

پاسخ: الف) قضا ب) سورت

۶۵. در عبارتهای زیر املای چهار واژه، نادرست است. درست هر یک را بنویسید. (۱)

الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خار
ب) دیروز یک دست از لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی از خانه بیرون انداخته‌ام.
ج) آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و الهام، در صوموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.
د) از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، به مار قاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه بردند.

پاسخ: الف) خوار ب) انضمام ج) سموم د) غاشیه

۶۶. کاربرد نشانه «ان» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ (۲۵/۰)

الف) بامدادان ب) سحرگاهان ج) خاوران د) بهاران

پاسخ: «ج» خاوران

۶۷. با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

گفت: «تزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمّار نیست؟»

الف) کارکرد «را» چیست؟

ب) با توجه به معنا، کدام فعل اسنادی است؟

پاسخ: الف) رای فک اضافه یا کسره اضافه ب) است

۶۸. در نوشته زیر، یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز مشخص کنید. (۵/۰)

«می‌خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سرحدّ دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد.»

پاسخ: وابسته‌ساز: که - هم‌پایه‌ساز: و

۶۹. در بیت زیر، ترکیب‌های اضافی را پیدا کنید و بنویسید. (۵/۰)

«زین بی‌خردان سفله بستان دادِ دلِ مردمِ خردمند»

پاسخ: دادِ دل - دلِ مردم

۷۰. در هر یک از نمونه‌های زیر، کدام واژه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید. (۱)

الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن؟

ب) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانته، به جانته سگند

پاسخ: الف) مانده است، لفظی ب) می‌خورم (بعد از سوگند)، معنوی

یادداشت

۷۱. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۰)

الف) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.
 ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان نگردد مرا دل، نه روشن روان
 ج) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دل‌بند

پاسخ: الف) دل: مفعول ب) ایمن: مسند ج) ت: مضاف‌الیه

۷۲. با توجه به گروه‌های اسمی زیر، جدول را کامل کنید. (۵/۰)

الف) برجسته‌ترین شاگرد حوزه ادبیات

ب) قلب آن کویر

مضاف‌الیه مضاف‌الیه	صفت مضاف‌الیه

پاسخ: صفت مضاف‌الیه: آن - مضاف‌الیه مضاف‌الیه: ادبیات

قلمرو زبانی

۷۳. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد.

ب) که گفتمی سمن داشت اندر کنار

ج) جنگ بود این یا شکار آیا/ میزبانی بود یا تزویر

د) پیشت آید هر زمانی صد تعب

پاسخ: الف) به نتیجه می‌رسد، به ثمر می‌رسد

ب) نوعی درخت گل، یاسمن

ج) دورویی، ریاکاری، نیرنگ

د) رنج و سختی

۷۴. در بیت‌های زیر، تفاوت معنایی واژه «دستور» را بررسی کنید. (۵/۰)

الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور

ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست

پاسخ: الف) مشاور و وزیر ب) اجازه، رخصت

۷۵. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۰)

الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر (منسوب - منسوب)

ب) گفت از (بهر - بحر) غرامت جامهات بیرون کنم.

پاسخ: الف) منسوب ب) بهر

۷۶. در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املاي بیابید و درست آن را بنویسید. (۵/۰)

الف) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست،/ کان کمند شصت خم خویش بگشاید/ و بیاندازد به بالا، ...

ب) در کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است.

پاسخ: الف) بیندازد ب) مضغ

یادداشت

۷۷. در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (۰/۵)
آذرم و حیا - خار و بی‌ارزش - سورت سرمای دی - زهر شمشیر و سنان

پاسخ: آزرَم و حیا - خوار و بی‌ارزش

۷۸. در نوشته زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را تعیین کنید. (۰/۵)
«پروانه قوت از عشق آتش خورد و همه جهان، آتش بیند.»

پاسخ: قوت: مفعول - آتش: مسند

۷۹. با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. (۰/۵)

گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟
گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»

الف) در بیت اول، فعل «شویم»، اسنادی و فعل «نیست»، غیراسنادی است.	درست	نادرست
ب) در بیت دوم، «خوابگاه مردم»، یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است.	درست	نادرست

پاسخ: الف) نادرست ب) درست

۸۰. نوع وابسته وابسته را در هر یک از موارد زیر تعیین کنید. (۰/۵)

الف) متوجه شدم که قدرت قلم نویسنده تا چه حد بوده است.

ب) این‌جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.

پاسخ: الف) مضاف‌آلیه مضاف‌الیه ب) ممیز

۸۱. با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۵)

«آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟»

الف) نوع «واو» در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟

ب) در مصراع دوم، کدام واژه نقش «نهاد» دارد؟

پاسخ: الف) عطف ب) چشمان

۸۲. در نوشته «فکر کردم اگر پیش‌تر بروم، به حتم گم می‌شوم. بر تلّ خاکی نشستم. حتی اگر من صدایتان نمی‌کردم، متوجه حضور من نمی‌شدید.» (۰/۵)

الف) زمان کدام فعل «مضارع التزامی» است؟

ب) در واژه «صدایتان»، نقش دستوری ضمیر پیوسته «تان» چیست؟

پاسخ: الف) بروم ب) مفعول

۸۳. «هفت‌خوان را زادسرو مرو، / ... / آن هریوه خوب و پاک‌آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نامم ماث /» (۱)

الف) گروه اسمی «آن هریوه خوب»، چه نوع نقش تبعی دارد؟

ب) نقش دستوری واژه «اکنون» را بنویسید.

ج) واژه «هشتم» کدام‌یک از انواع وابسته‌های پسین است؟

د) در گروه اسمی «زادسرو مرو»، هسته را مشخص کنید.

پاسخ: الف) بدل ب) قید ج) صفت شمارشی د) زادسرو

یادداشت

۸۴. در کدام گزینه، جمله مرکب دیده می‌شود؟ (۰/۵)

الف) بی‌اختیار در را باز کردم و این جوان نمک‌نشناس را بیرون انداختم.

ب) از خوش‌مشربی و فضل و کمال او چیزها گفتند و نمره تلفن او را از من خواستند.

ج) آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند.

د) فوراً مسئله میهمانی و قرار با رفقا را با عیالم در میان گذاشتم.

پاسخ: «ج» آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند.

۸۵. مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. (۰/۵)

الف) دیلمان:

ب) خواهان:

پاسخ: الف) مکان (مکان زندگی مردم دیلم)

ب) صفت فاعلی

قلمرو زبانی

۸۶. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) یک دست ظرف و لوازم عاریه بگیریم.

ب) گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود

ج) استادان در مدرّس‌های مدارس می‌نشستند.

د) چه چیزی می‌تواند سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟

پاسخ: الف) آن چه به امانت بگیرند و پس از رفع نیاز آن را پس دهند.

ب) مشتاق، به شتاب‌رونده و چالاک، کوشا

۸۷. واژه «همّت» در هر یک از ابیات زیر به چه معناست؟ (۰/۵)

الف) «همّت» اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود

ب) «همّت» از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است

پاسخ: الف) اراده، عزم و تلاش

ب) یاری، عنایت و توجه

۸۸. املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۷۵)

الف) پیرمرد از داخل (کاذبیه - کازیه) روی میز یک پاکت کهنه برداشت.

ب) غرق غباریم و (غربت - قربت) با من بیا سمت باران

ج) از این تنگ (خوار - خار) است اگر بگذرم

پاسخ: الف) کازیه ب) غربت ج) خوار

۸۹. در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املايي بیابید و درست آن را بنویسید. (۰/۷۵)

الف) شیرمرد عرصه ناوردهای حول، پور زال زر، جهان پهلو ...

ب) من هرچه تعارف می‌کنم تو بیشتر عبا و امتناع می‌ورزی.

ج) فاصله بچه‌های بی‌حفاض، با خاکریز کم‌تر می‌شد.

پاسخ: الف) هول ب) ابا ج) حفاظ

یادداشت

۹۰. هر یک از الگوهای زیر، با کدام جمله در ردیف مقابل مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است). (۰/۵)

الف	نهاد + مسند + فعل	۱	برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.
ب	نهاد + مفعول + مسند + فعل	۲	مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند
		۳	عاشقان کشتگان معشوق‌اند

پاسخ: الف (ب ۳) ۱

۹۱. با توجه به سروده زیر، درستی یا نادرستی موارد داده‌شده را تعیین کنید. (۰/۵)

«بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابردار بود/ که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید/ و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید»
الف) واژه «شغاد» نقش تبعی «بدل» دارد.
ب) در این سروده، «چاهسار گوش»، یک ترکیب اضافی و «آن چاه» یک ترکیب وصفی است.

- درست نادرست
درست نادرست

پاسخ: الف) نادرست (توضیح: شغاد، مسند و نابردار، بدل است.) ب) درست

۹۲. در نوشته زیر، نوع وابسته‌های وابسته مشخص شده را تعیین کنید. (۰/۵)

هنگام مراجعه به بانک اعتبارات ایران، سیصد تومان پول تهیه کرده بودم.

پاسخ: ایران: مضاف‌الیه مضاف‌الیه - تومان: ممیز

۹۳. با توجه به مصرع «امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو»، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۵)

الف) نوع «واو»، حرف ربط است یا عطف؟

ب) نقش دستوری گروه اسمی «بوی بهار من و تو» چیست؟

پاسخ: الف، عطف ب) نهاد

۹۴. با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۵)

«همراهی با شما را دوست‌تر داشتم. بی‌آن که بدانید تعقیبتان کردم و نفهمیدم چه قدر از سنگرها فاصله گرفته‌ایم.»

الف) زمان کدام فعل «ماضی نقلی» است؟

ب) در واژه «تعقیبتان»، مرجع ضمیر پیوسته «تان» چیست؟

پاسخ: الف) گرفته‌ایم ب) شما

۹۵. در عبارت «من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام و برای آنان شکار کرده‌ام. آن به که مرا نیز معذور دارید.» (۱)

الف) یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید و بنویسید.

ب) چه فعلی، حذف شده است؟ نوع حذف، لفظی است یا معنایی؟

پاسخ: الف) پیوند وابسته‌ساز: «تا» یا «که» - پیوند هم‌پایه‌ساز: و

ب) است، به قرینه معنایی (معنوی)

۹۶. در یک گروه اسمی، واژه «اسب» را با یک وابسته پیشین و یک وابسته پسین به کار ببرید. (۰/۵)

پاسخ: آن اسب تندرو (یا هر مثال درست دیگر)

۹۷. مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. (۰/۵)

الف) کوهان:

ب) خندان:

پاسخ: الف) شباهت (مانند کوه) ب) صفت فاعلی

یادداشت

قلمرو زبانی

۹۸. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد.

ب) این عده قلیل بر بالای کوه، روشنایی خیره‌کننده‌ای دیدند.

ج) هفت‌خوان را ... / آن هریوه خوب و پاک‌آیین روایت کرد /

د) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

پاسخ: الف) بازگشت به سوی خدا، توبه، پشیمانی

ب) اندک، کم

ج) هروی، منسوب به هرات

د) فریاد و زاری به صدای بلند

۹۹. جدول زیر را کامل کنید. (۵/۰)

واژه	هم‌آوا	مترادف
غربت		

پاسخ:

واژه	هم‌آوا	مترادف
غربت	قربت	بیگانگی، دوری، تنهایی

۱۰۰. املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید. (۵/۷۵)

الف) چه باک از موج (بحر - بهر) آن را که باشد نوح کشتیبان؟

ب) می‌دانید که من بیش از همه (مُسر - مُصر) بودم در شنیدن حرف‌های شما

ج) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان - طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.

پاسخ: الف) بحر ب) مُصر ج) طیلسان

۱۰۱. در گروه کلمات زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (۵/۷۵)

عملیات احداث، یقما و تاراج، چریغ آفتاب، جتّه آدمی، صدای مهیب، آذرم و حیا، سطور و چهارپا، مسلک و روش

پاسخ: یقما و تاراج: یغما - آذرم و حیا: آزر م - سطور و چهارپا: ستور

۱۰۲. در جدول زیر، درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده‌شده را تعیین کنید. (۵/۷۵)

الف	فعل «نیست»، در هر دو مصراع بیت زیر، اسنادی است.	درست <input type="checkbox"/>	نادرست <input type="checkbox"/>
ب	در بیت زیر واژه «برگ و بار» مفعول است. «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو/ امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو»	درست <input type="checkbox"/>	نادرست <input type="checkbox"/>
ج	در گروه اسمی «دوست بسیار مهربان»، واژه «بسیار» صفتِ صفت است.	درست <input type="checkbox"/>	نادرست <input type="checkbox"/>

پاسخ: الف) نادرست ب) درست ج) نادرست

۱۰۳. با توجه به جمله «بوی شبدِرِ دوچین، هوا را عطرآگین ساخته است»، به سوالات پاسخ دهید. (۵/۰)

الف) نقش دستوری واژه «عطرآگین» را بنویسید.

ب) کدام واژه «صفتِ مضاف‌الیه» است؟

پاسخ: الف) مسند ب) دوچین

یادداشت

۱۰۴. در نوشته «بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال». و هرچه موجودند، از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند. و هیچ‌کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد.» (۵/۵)

پاسخ: الف) حذف فعل «است»، یکی کمال (است) ب) هیچ‌کس

۱۰۵. با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند»

الف) بیت را از شیوه «بلاغی» به شیوه «عادی» برگردانید. (۵/۵)

ب) «او» ربط (پیوند) در کدام مصراع این بیت به کار رفته است؟

پاسخ: الف) یک چوب، صد تیغ جفا بر سر و تن دید تا از خویش تهی شد و آن را نی نامیدند. ب) مصراع دوم قلمرو زبانی

۱۰۶. نقش دستوری ضمائر مشخص‌شده را در هر مصراع بنویسید. (۵/۵)

الف) گفت آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه

ب) که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

پاسخ: الف) مضاف‌الیه ب) متمم

۱۰۷. در نوشته «رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی با دیوارهای قطور و باروهای دودخورده»: (۵/۵)

الف) کدام واژه، نقش تبعی «معطوف» دارد؟

ب) گروه اسمی مشخص‌شده، دارای کدام نقش دستوری است؟

پاسخ: الف) بارو ب) بدل

۱۰۸. با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۵)

«آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد/ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟»

الف) در این سروده، یک پیوند «هم‌پایه‌ساز» بیابید و بنویسید.

ب) زمان کدام فعل، «مضارع اخباری» است؟

پاسخ: الف) اما ب) می‌گنجد

۱۰۹. فعل «ساخت» را در دو جمله، با معنای متفاوت به کار ببرید. (۵/۵)

پاسخ: ۱) او با ناملايمات زندگی ساخت (کنار آمد، سازش کرد)؛ ۲) در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند (بنا کردند). (به سایر

پاسخ‌های درست، نمره اختصاص می‌یابد.)

۱۱۰. کاربرد نشانه «ان»، در واژه «خواهن»، با کاربرد این نشانه در کدام گزینه، یکسان است؟ (۵/۵)

الف) خاوران

ب) سپاهان

ج) گریزان

د) پایان

پاسخ: ج) گریزان

۱۱۱. در عبارت «در این اثنا، صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد.» (۵/۵)

الف) املاي کدام واژه نادرست است؟

ب) معنای واژه «سرسرا» را بنویسید.

پاسخ: الف) امارت: عمارت ب) محوطه‌ای سقف‌دار در داخل خانه‌ها که در ورودی ساختمان به آن باز می‌شود (برابر واژه‌ای هال و لابی)

یادداشت

قلمرو زبانی

۱۱۲. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

(الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

(ب) گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»

(ج) پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند نثار کند.

(د) کزین کوه آتش نیابم تپش

پاسخ: (الف) پوشیده، پنهان (ب) می‌فروش (ج) ضربه، ضربه‌زدن (د) اضطراب ناشی از گرما و حرارت، گرمی و حرارت

۱۱۳. برای واژه مشخص شده مصراع «سریر ملک عطا داد کردگار تو را»، یک برابر معنایی از بیت زیر، بیابید. (۰/۲۵)

«برکش ز سر این سپید معجر را بنشین به یکی کبود اورند»

پاسخ: اورند

۱۱۴. متضاد واژه «یکرنگی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟ (۰/۲۵)

(۱) که نبایستی بگوید هیچ/بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر

(۲) ور بپرسی راست، گویم راست/قصه بی‌شک راست می‌گوید

(۳) و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچد

(۴) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان/خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند

پاسخ: گزینه «۱» (با واژه تزویر)

۱۱۵. املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)

(الف) که دوزخ مرا زین سخن گشت (خوار - خار)

(ب) واصفان حلیه جمالش به تحیر (منسوب - منسوب)

پاسخ: (الف) خوار (ب) منسوب

۱۱۶. در همه گزینه‌ها به جز گزینه نادرستی املائی دیده می‌شود. (۰/۲۵)

(۱) بچه‌ها هم انگار از دست آن ذله شده بودند و تکبیر می‌گفتند.

(۲) تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم.

(۳) عمق گودال آن قدر نبود که بتواند جسّه آدمی را در خود بگیرد.

(۴) به سمت خاک‌ریز می‌رفتند و آخرین رمغ‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند.

پاسخ: (۱) بچه‌ها هم انگار از دست آن ذله شده بودند و تکبیر می‌گفتند. (۲) شبه = شب (۳) جسّه = جثه (۴) رمغ = رمق

۱۱۷. در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (۰/۲۵)

بائق و بلند - فخر و مباحات - بساط تحویه - روزه‌خوانی و نوحه‌سرایبی - سورت سرمای دی - بی‌خردان سقله

پاسخ: بائق: باسق - بساط تحویه: تهویه - روزه‌خوانی و نوحه‌سرایبی: روضه

۱۱۸. در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» را بنویسید. (۰/۲۵)

«چو بشنید خسرو از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت»

پاسخ: مضاف‌الیه

۱۱۹. در نوشته زیر، نوع وابسته و وابسته مشخص شده را تعیین کنید. (۰/۵)

بر بالای آن، با خط بسیار روشن، دو سطر مطلب زیبا نوشته شده بود.

پاسخ: بیسار: قید صفت - سطر: ممیز

۱۲۰. الگوی ساخت همهٔ گزینه‌ها به‌جز جملهٔ گزینۀ «تهاد + مفعول + مسند + فعل» است. (۰/۲۵)
- (۱) عشق حیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.
 (۲) محبت به غایت را عشق خوانند.
 (۳) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.
 (۴) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.

پاسخ: گزینه «۴»

۱۲۱. با توجه به نوشتهٔ زیر، درستی یا نادرستی موارد داده‌شده را تعیین کنید. (۰/۵)

«عشق کردم از این که فهمیده‌اید، انهدام آن تیربار، کار من بوده است.»

الف) زمان هر دو فعل «فهمیده‌اید» و «بوده است»، ماضی نقلی است.	درست	نادرست
ب) در گروه اسمی «انهدام آن تیربار»، واژهٔ «تیربار» هستهٔ گره اسمی است.	درست	نادرست

پاسخ: الف) درست ب) نادرست

۱۲۲. نوع حرف «و» (ربط، عطف) را در هر یک از مصراع‌های زیر مشخص کنید. (۰/۵)

الف) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو

ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ

پاسخ: الف) عطف ب) ربط

۱۲۳. در هر یک از موارد زیر، نقش دستوری واژهٔ مشخص‌شده را بنویسید. (۰/۵)

الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت

ب) پرندگان، جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند.

پاسخ: الف) مفعول ب) بدل

قلمرو زبانی

۱۲۴. با توجه به بیت‌های زیر، به پرسش‌های داده‌شده، پاسخ دهید. (۰/۵)

«تو قلب فسردهٔ زمینی از درد ورم نموده یک چند
 بگن ز پی این اساس تزویر بگسل ز پی این نژاد و پیوند»

الف) نوع کدام‌یک از ترکیب‌های «قلب فسرده» و «قلب زمین»، اضافی است؟

ب) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید و بنویسید.

پاسخ: الف) «قلب زمین» ب) این اساس یا این نژاد یا این پیوند

۱۲۵. در سرودهٔ «رخش بی‌مانند، با هزارش یادبود خوب خوابیده است.» (۰/۵)

الف) در گروه اسمی «هزارش یادبود خوب»، هستهٔ گروه اسمی را تعیین کنید.

ب) در گروه اسمی «رخش بی‌مانند»، نوع وابستهٔ پسین را بنویسید.

پاسخ: الف) یادبود ب) صفت

۱۲۶. در بیت «همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری.» (۰/۵)

الف) کدام فعل حذف شده است؟

ب) نوع حذف را بنویسید.

پاسخ: الف) هستند (فعل اسنادی) ب) معنوی

یادداشت

۱۲۷. با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

«مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شغافوت مردم دون و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود.»
الف) معنای واژه «دون» چیست؟

ب) در کدام واژه «نادرستی املائی» دیده می‌شود؟

پاسخ: الف) پست و فرمایه ب) شغافوت: شقاوت

۱۲۸. با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

«و در بهاران، عشق من! / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم»
الف) مفهوم «ان» را در واژه «بهاران» بنویسید.

ب) مرجع ضمیر شخصی پیوسته «ش» در واژه انتظارش چیست؟

پاسخ: الف) زمان (هنگام بهار) ب) گل

۱۲۹. در هر یک از جمله‌های مرکب زیر جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. (۵/۰)

الف) اگر امروز بیشتر از این به ما بخورانید، همین جا وبال جاننت می‌گردیم.

ب) جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود.

پاسخ: الف) امروز بیشتر از این به ما بخورانید ب) درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود.

قلمرو زبانی

۱۳۰. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است

ب) مَعْبَر تمام شد و وارد محوطه پیش روی دشمن شدیم.

ج) بر طلیسان آبی مدیترانه دوخته شده است.

د) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

پاسخ: الف) روش، طریق ب) محل عبور، گذرگاه ج) نوعی ردا د) کتاب

۱۳۱. معادل درست هر یک از توضیحات عرفانی زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۰)

الف) کمال توجه بنده به حق و یقین بر این که خداوند در همه احوال، عالم بر ضمیر اوست. (مراقبت - مکاشفت)

ب) خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست. (تجربید - اشتیاق)

پاسخ: الف) مراقبت ب) تجربید

۱۳۲. املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۰)

الف) گفت: «از (بحر - بهر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم»

ب) بزیند خودتان را به ناخوشی و بگویند طیب (غدقن - قدغن) کرده.

پاسخ: الف) بهر ب) فدغن

۱۳۳. در هر یک از موارد زیر یک نادرستی املائی دیده می‌شود؛ آن‌ها را بیابید و درست هر یک را بنویسید. (۵/۰)

الف) نمی‌پذیرفتید و طفره می‌رفتید ولی اسرارهای من بود که بوی التماس می‌داد عاقبت شما را متقاعد کرد.

ب) شیرمرد عرصه ناوردهای حول / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود

پاسخ: الف) اصرار ب) هول

۱۳۴. در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ شکل درست هر یک را بنویسید. (۵/۰)

«استیصال و درماندگی - سوء هاضمه - مسطور و پوشیده - اجین و آمیخته - مأوا و پناهگاه»

پاسخ: مستور و پوشیده - عجین و آمیخته

یادداشت

۱۳۵. نوع حذف را در هر یک از موارد زیر تعیین کنید. (۵/۰)

الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد

ب) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکر واجب.

پاسخ: الف) معنوی (حذف فعل است) ب) لفظی (حذف فعل است)

۱۳۶. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۰)

الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم

ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو

پاسخ: الف) مسند ب) مفعول

۱۳۷. با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید. (۵/۰)

تو مشتِ درشتِ روزگاری از گردشِ قرن‌ها پس افکند
زین بی‌خردانِ سفله‌بستان دادِ دلِ مردمِ خردمند

الف) در گروه اسمی «مشت درشت روزگار»، واژه «مشت»، هسته است.

ب) ترکیب «مردم خردمند»، وصفی و ترکیب «بی‌خردان سفله»، اضافی است.

پاسخ: الف) درست ب) نادرست

۱۳۸. در متن زیر، یک نقش تبعی «معطوف» و یک «بدل» بیابید. (۵/۰)

«ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند، آشیان دارد.»

پاسخ: معطوف: شهریاری - بدل: پرندگان یا بلندترین کوه روی زمین

۱۳۹. در هر یک از گروه‌های اسمی زیر، نوع «وابسته و وابسته» را مشخص کنید. (۵/۰)

الف) دوازده سیر زعفران:

ب) شرایط تقریباً پایدار:

پاسخ: الف) ممیز ب) قید صفت

۱۴۰. در همه بیت‌ها به جز گزینه شیوه بلاغی دیده می‌شود. (۲۵/۰)

الف) همی داد مژده یکی را دگر که بخشود بر بی‌گنه دادگر

ب) رخ شاه کاووس پر شرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید

ج) که هرچند فرزند هست ارجمند دل شاه از اندیشه یابد گزند

د) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند

پاسخ: «ب»

۱۴۱. مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. (۵/۰)

الف) بابکان:

ب) خندان:

پاسخ: الف) بابکان: منسوب به بابک (نسبت) ب) خندان: نشانه صفت فاعلی (حالیه)

۱۴۲. در عبارت زیر، زمان فعل‌های مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید. (۵/۰)

«صدای بلدرچین یک دم قطع نمی‌شود. جوجه کبک‌ها، خط و خال انداخته‌اند.»

پاسخ: نمی‌شود: مضارع اخباری - انداخته‌اند: ماضی نقلی

۱۴۳. در عبارت زیر، یک حرف پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید. (۰/۲۵)

«برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند. بسیاری در دومین منزل به زاری زار جان سپردند اما آنان که همت یارشان بود، پیش‌تر می‌رفتند.»
پاسخ: اما

قلمرو ادبی

۱۴۴. مفهوم نمادین هر یک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید. (۰/۵)

الف) ببین آخر که آن پروانه خوش چگونه می‌زند خود را به آتش
ب) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

پاسخ: الف) پروانه: نماد عاشق واقعی ب) برزخ سرد: نماد دوران قبل از انقلاب (دوران ظلم و ستم)

۱۴۵. آرایه متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۱)

- | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|
| ۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست | مر زبان را مشتری جز گوش نیست | (اسلوب معادله - سجع) |
| ۲) با آن که جیب و جام من از ما و می تهی است | ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت | (استعاره - تلمیح) |
| ۳) این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما | برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو | (تضاد - تکرار) |
| ۴) سراسر همه دشت بریان شدند | بر آن چهر خندانش گریان شدند | (مجاز - تشخیص) |

پاسخ: ۱) اسلوب معادله ۲) تلمیح ۳) تکرار ۴) مجاز

۱۴۶. بت زیر دارای کدام زمینه حماسه است؟ (۰/۵)

«بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه»

پاسخ: زمینه ملی

۱۴۷. عبارت زیر، یادآور کدام مثل است؟ (۰/۵)

از بیم عقب‌گرز جزاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه برد.

پاسخ: از چاله به چاه افتادن، از بد به بدتر پناه بردن یا هر ضرب‌المثل معادل و درست دیگر

۱۴۸. در بند زیر، از خوان هشتم، مشبه و مشبه‌به را معلوم کنید. (۰/۵)

«چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش نابور/ و غم‌انگیز و شگفت‌آور»

پاسخ: بی‌شرمیش: مشبه - ژرفی و پهناش: مشبه‌به

۱۴۹. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۱)

الف) هوا را از من بگیر خندهات را نه:

ب) سانتاماریا:

ج) فی حقیقه العشق:

د) کویر:

پاسخ: الف) پابلو نرودا ب) سیدمهدی شجاعی ج) شهاب‌الدین سهروردی د) علی شریعتی

یادداشت

قلمرو ادبی

۱۵۰. در بیت‌های زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه‌های مناسب کامل کنید. (۱/۵)

- الف) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران
 ب) حُسن شهادت از همه حسنی فراتر است
 ج) اگر مستم اگر هوشیار

پاسخ: الف) بیدرای ستاره در چشم جویباران

ب) ای محسن شهید من ای حسن بی‌گناه

ج) اگر خوابم اگر بیدار؛ میهن ای میهن!

۱۵۱. آرایه ذکرشده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه درست است. (۰/۲۵)

- ۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی
 ۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی
 ۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی
 ۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود
- گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)
 آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله)
 بیاید زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)
 گرم رو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

پاسخ: گزینه «۱»

۱۵۲. در هر یک از سروده‌های ستون اول، کدام یک از آرایه‌های ستون دوم دیده می‌شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است). (۱)

ستون اول	ستون دوم
۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست	مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۲ بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد آن بنابراین بود/ که درون چه نگه می‌کرد/	اسلوب معادله
۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید	سخن گفتنش با پسر نرم دید
۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن	بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
۵ تا چشم بشر نبیندت روی	بنهفته به ابر چهر دلبند

پاسخ: (۱) اسلوب معادله، (۲) ایهام، (۳) حس آمیزی، (۴) حسن تعلیل

۱۵۳. در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟ (۰/۲۵)

«آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد
 غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو»

پاسخ: ظلم و ستم

۱۵۴. در عبارت «بدان که از جمله نام‌های حسن یکی جمال است و یکی کمال.» کدام واژه‌ها «سجع» دارند؟ (۰/۵)

پاسخ: جمال و کمال

۱۵۵. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۰/۵)

الف) در حیاط کوچک پاییز در زندان:

ب) تذکره‌الایا:

پاسخ: الف) اخوان ثالث ب) عطار

قلمرو ادبی

۱۵۶. زمینه حماسی متناسب با هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۵/۰)

الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند (ملی - قهرمانی)
ب) همگنان خاموش/ گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش (خرق عادت - داستانی)

پاسخ: الف (ملی ب) داستانی

۱۵۷. در سروده زیر، دو نمونه آرایه «تشخیص» بیابید و بنویسید. (۵/۰)

«این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند/ ... / و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده است/ همان‌جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش دهد.»

پاسخ: عشق (می‌بیند، می‌جوید) - دست زمان

۱۵۸. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۵/۰)

الف) فیه‌ما‌فیه:

ب) قصه شیرین فرهاد:

پاسخ: الف (فیه‌ما‌فیه: مولوی ب) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو

۱۵۹. نام پدیدآورنده دو مورد از آثار زیر درست است؛ آن دو را مشخص کنید. (۵/۰)

الف) قصه‌های دوشنبه (آلفونس دوده)
ب) هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه (شکسپیر)
ج) داستان کباب غاز (رضا امیرخانی)
د) قطعه مسافر (گوته)

پاسخ: الف (قصه‌های دوشنبه: آلفونس دوده)

قلمرو ادبی آرایه‌های ادبی و حفظ شعر

۱۶۰. هر یک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایه گروه «ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است). (۷۵/۰)

«ب»	«الف»
تلمیح	الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنفخته به ابر چهر دل‌بند
اسلوب معادله	ب) مُستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد
حُسن تعلیل	ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
تضمین	

پاسخ: الف (حسن تعلیل ب) اسلوب معادله ج) تلمیح

۱۶۱. با توجه به عبارت زیر و منطق الطیر، «بلبل» نماد چه کسانی است؟ (۵/۰)

«هدهد به بلبل پاسخ گفت: «مهرورزی تو بر گل کار راستان و پاکان است اما زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست.»

پاسخ: عاشقان مجازی

۱۶۲. در عبارت زیر، مفهوم کنایی «سماق مکیدن» چیست؟ (۵/۰)

«گفت: تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.»

پاسخ: انتظار کشیدن

۱۶۳. آرایه بارز عبارت زیر را بیابید و نام آن را بنویسید. (۵/۰)

«معلم را دیدم که بر کرسی خود نشست و سپس با همان صدای گرم اما ست که هنگام ورود با من سخن گفته بود، گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم.»

پاسخ: صدای گرم: حس آمیزی

یادداشت

۱۶۴. در تشبیه مشخص شده عبارت زیر، «مشبه» کدام است؟ (۰/۲۵)

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های آن روح دردمند را می‌شنوم.»

پاسخ: قلب یا قلبم

۱۶۵. قسمت مشخص شده متن زیر، بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ (۰/۲۵)

«فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»

پاسخ: استعاره

۱۶۶. در مصراع «پرده‌هایش پرده‌های ما درید»، تفاوت معنایی «پرده»، آرایه را پدید آورده است. (۰/۲۵)

پاسخ: جناس

۱۶۷. جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید. (۲)

- الف) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران
ب) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟
ج) اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار
د) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

پاسخ: الف) بیداری ستاره، در چشم جویباران

ب) یا نه! سر بریده خورشید شامگاه؟

ج) به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن،

د) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی،

قلمرو ادبی

۱۶۸. با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. (۰/۷۵)

«فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهای را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»

الف) یک مورد اضافه تشبیهی در متن بیابید.

ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟

پاسخ: الف) فرآش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (یک مورد)

ب) فرش زمرّدین: استعاره از سبزه‌ها و چمنزار

۱۶۹. هر یک از آرایه‌های «اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می‌شود؟ (۱)

- ۱) در عالم پیر هر کجا برنایی است
عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۳) تا چشم بشر نبیندت روی
بنهفته به ابر چهر دلبد
۴) زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تایید کرد. می‌بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.

پاسخ: ۱) تضاد ۲) اسلوب معادله ۳) حسن تعلیل ۴) حس آمیزی

۱۷۰. در بیت زیر، مفهوم کنایه مصراع دوم را بنویسید. (۰/۵)

«چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی باید زدن سنگ را بر سبوی»

پاسخ: سنگ را بر سبوی زدن: آزمایش کردن

یادداشت

۱۷۱. مفهوم نمادین هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۵)

الف) بلبل گفت: من گرفتار عشق گلم.

ب) بشنو این نی چون شکایت می کند

پاسخ: الف) انسان‌هایی که عاشق ظاهرند (کسانی که عشقشان حقیقی نیست) ب) انسان کامل، عارف کامل، مولانا

۱۷۲. کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینه ملی حماسه است؟ (۵/۵)

الف) «بدان گاه سوگند پرمايه شاه چنين بود آيين و اين بود راه»

ب) «سراسر همه دشت بريان شدند بر آن چهر خندانش گريان شدند»

پاسخ: «الف»

۱۷۳. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۵/۷۵)

الف) کویر (ب) دری به خانه خورشید (ج) منطق الطیر

پاسخ: الف) علی شریعتی (ب) سلمان هراتی (ج) عطار

قلمرو ادبی

۱۷۴. مصراع دوم هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید. (۵/۱)

الف) آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل

ب) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود

ج) تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن

پاسخ: الف) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران

ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه

ج) بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن!

۱۷۵. آرایه متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۵/۵)

الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله - جناس)

ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی (تشخیص - کنایه)

پاسخ: الف) اسلوب معادله ب) کنایه

۱۷۶. حس آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید. (۵/۵)

«مثل کلاس گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد.»

پاسخ: نویسنده دو حس شنوایی و لامسه را در جمله «گرم حرف می‌زدید» آمیخته است.

۱۷۷. آرایه استعاره را در بیت زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. (۵/۵)

«بر کن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم بر کند»

پاسخ: بنا: در مصراع اول، استعاره از ظلم است.

۱۷۸. کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید. (۵/۵)

«ثاله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»

پاسخ: مرغ اسیر در مصراع اول مجاز است، مجاز از شاعر

۱۷۹. مشبه و مشبه‌به را در سروده زیر معلوم کنید. (۵/۰)
«همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید»

پاسخ: همگنان: مشبه - صدف: مشبه‌به

۱۸۰. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۱)

الف) منطق الطیر: (ب) داستان کباب غاز: (ج) فی حقیقه العشق: (د) قصه شیرین فرهاد:

پاسخ: الف) عطار (ب) محمدعلی جمالزاده (ج) شهاب‌الدین سهروردی (د) احمد عربلو
قلمرو ادبی

۱۸۱. مفهوم هر یک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۰)

الف) می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی.

ب) هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد

پاسخ: الف) میزان قدرت و توانایی (ب) عمرش تباہ شد

۱۸۲. مفهوم نمادین واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۰)

الف) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوه‌های غم و درد
ب) بشنو این نی چون شکایت می‌کند
غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟
از جدایی‌ها حکایت می‌کند

پاسخ: الف) دوران حکومت شاهنشاهی (قبل از انقلاب) (ب) انسان کامل، عارف یا خود مولانا

۱۸۳. با توجه به ابیات: (۵/۰)

«تا واره‌ی از دم ستوران وین مردم نحس دیوماند،
با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»

الف) شیر سپهر استعاره از چیست؟

ب) مفهوم کلی دو بیت، خلق کدام آرایه را به یاد می‌آورد؟

پاسخ: الف) خورشید (آفتاب) (ب) حسن تعلیل

۱۸۴. آرایه مشترک ابیات زیر را بنویسید. (۲۵/۰)

* شانه می‌آید به کار زلف در آشفنگی
* محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
آشنایان را در ایام پریشانی بپرس
مر زبان را مشتری جز گوش نیست

پاسخ: اسلوب معادله

۱۸۵. در تشبیه به کاررفته در سروده زیر، مشبه و مشبه‌به را مشخص کنید. (۵/۰)

«آن خداند و سوار رخس بی‌مانند/ آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لیش لبخند»

پاسخ: مشبه: لبخند - مشبه‌به: کلید گنج مروارید یا کلید

۱۸۶. در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. (۵/۰)

«سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند»

پاسخ: دشت: مردم

۱۸۷. با توجه به نوشته زیر، در کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، آرایه استعاره وجود دارد؟ (۲۵/۰)

«آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند.»

پاسخ: گل‌های الماس (استعاره یا مجاز از ستارگان)

۱۸۸. ابیات زیر را با توجه به بخش‌های «شعرخوانی» کتاب کامل کنید. (۲)

- الف) آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل
 ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر
 ج) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
 د) تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن!

پاسخ: الف) لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران
 ب) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
 ج) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
 د) بود لبریز از عشق وجودم؛ میهن ای میهن!

قلمرو ادبی

۱۸۹. نام صاحب هر یک از آثار داده‌شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۵/۵)

- الف) غزلواره‌ها (شکسپیر - پابلو نرودا)
 ب) سانتاماریا (مهرداد اوستا - سیدمهدی شجاعی)

پاسخ: الف) شکسپیر ب) سیدمهدی شجاعی

۱۹۰. از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید. (۵/۵)
 از پاریز تا پاریس - دری به خانه خورشید - هوا را از من بگیر خندهات را نه - در حیاط کوچک پاییز در زندان

پاسخ: در حیاط کوچک پاییز در زندان - دری به خانه خورشید

۱۹۱. در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص‌شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟ (۱)
 الف) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات بپرورد.

- ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت
 ج) نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده هم گروه
 د) تا باز کند به روی عالم دیباچه خاطرات شیرین

پاسخ: الف) استعاره ب) کنایه ج) مجاز د) حس آمیزی

۱۹۲. با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟ (۵/۵)

الف) بلبل:

ب) هدهد:

پاسخ: الف) انسان‌هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق‌های دنیوی و ناپایدار دل بسته‌اند.

ب) پیر و مرشد و راهنما

۱۹۳. در هر یک از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. (۱)

- الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله - حسن تعلیل)
 ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه (تناقض - اغراق)
 ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند (تشخیص - تضمین)
 د) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (جناس همسان - تشبیه)

پاسخ: الف) اسلوب معادله ب) اغراق ج) تشخیص د) تشبیه

یادداشت

قلمرو ادبی

۱۹۴. مصراع دوم هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید. (۱/۵)

- الف) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند
 ب) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود
 ج) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی

پاسخ: الف) تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
 ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه
 ج) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!

۱۹۵. آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه درست است. (۰/۲۵)

- ۱) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان
 ۲) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را»
 ۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم
 ۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است
- چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (اسلوب معادله)
 گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» (تضاد)
 هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (کنایه)
 ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)

پاسخ: گزینه «۴»

۱۹۶. در کدام یک از بیت‌های زیر آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید. (۰/۵)

- الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دلبد
 ب) برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند

پاسخ: «الف» شاعر ارتفاع قله دماوند را برای این می‌داند که می‌خواهد مردم صورتش را نبینند.

۱۹۷. در بیت زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. (۰/۲۵)

- آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد (تشبیه - جناس همسان)

پاسخ: تشبیه (تشبیه عشق به آتش)

۱۹۸. در بیت زیر، مفهوم نمادین «رود» و «دریا» را بنویسید. (۰/۵)

- «چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»

پاسخ: رود: جریان‌های انقلابی - دریا: وحدت و یکپارچگی

۱۹۹. درباره «تلمیح» به کارفته در بیت زیر، یک سطر توضیح دهید. (۰/۵)

- «طاووس باغ قدسم، نی بوم انی خرابه آن جاست جلوه‌گاهم، این‌جا چه کار دارم؟»

پاسخ: اشاره به این باور که طاووس پرنده‌ای بهشتی بوده است، اما به خاطر همدستی با ابلیس از بهشت رانده شده است.

۲۰۰. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۰/۵)

الف) فی حقیقه العشق:

ب) سانتاماریا:

پاسخ: الف) شهاب‌الدین سهروردی ب) مهدی شجاعی

قلمرو ادبی

۲۰۱. نام صاحب هر یک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۵/۵)

(الف) تمهیدات: (سهروردی - عین‌القضات همدانی)

(ب) دری به خانه خورشید: (سلمان هراتی - پابلو نرودا)

پاسخ: (الف) عین‌القضات همدانی (ب) سلمان هراتی

۲۰۲. از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از «شکسپیر» و یک اثر از «جمال‌زاده» بیابید. (۵/۵)

از پاریز تا پاریس - غزلواره‌ها - هوا را از من بگیر خندهات را نه - کباب غاز - فی حقیقه العشق

پاسخ: شکسپیر: غزلواره‌ها - جمال‌زاده: کباب غاز

۲۰۳. آرایه متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید. (۱)

(الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. (تشبیه - استعاره)

(ب) از جمله نام‌های حسن، یکی جمال است و یکی کمال. (سجع - موازنه)

(ج) یکی دشت با دیدگان پر ز خون که تا او کی آید ز آتش برون (ایهام - مجاز)

(د) صدای توپخانه، صدای خشک کلاش را در خود هضم می‌برد. (متناقض‌نما - حس آمیزی)

پاسخ: (الف) تشبیه (ب) سجع (ج) مجاز (د) حس آمیزی

۲۰۴. با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟ (۵/۵)

(الف) باز شکاری:

(ب) سیمرغ

پاسخ: (الف) باز: انسان‌های درباری و صاحب منصب (جاه‌طلب)

(ب) سیمرغ: نماد حق تعالی یا خداوند (برای هر یک از پرندگان یک مفهوم نمادین کافی است).

۲۰۵. در هر یک از بیت‌های ردیف اول کدام‌یک از آرایه‌های ردیف دوم به کار رفته است؟ (۵/۷۵)

ردیف اول	ردیف دوم
۱	بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دیدند گفتی شب آمد به روز
۲	آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است
۳	تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند

پاسخ: (۱) اغراق (۲) تلمیح (۳) حسن تعلیل

۲۰۶. در کدام‌یک از ابیات زیر، زمینه قهرمانی حماسه، بارز است؟ (۵/۲۵)

(۱) سیاوش سیه را به تندی بتاخت

(۲) پراگنده کافور بر خویشان

(۳) بدان گاه سوگند پرمایه شاه

(۴) سراسر همه دشت بریان شدند

پاسخ: گزینه «۱»

یادداشت

۲۰۷. مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۰)

الف) در بذله و لطیفه نوک جمع را چیده است.

ب) هنوز دستگیرش نشده بود که مقصود من چیست.

پاسخ: الف) فرصت صحبت را از همه گرفته است (بر همه مسلط شده است).

ب) در نیافته بود، نفهمیده بود

قلمرو ادبی

۲۰۸. مصرع دوم هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید. (۱)

الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار

ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت

پاسخ: الف) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!

ب) آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه

۲۰۹. کدام گزینه، بیت «باز آ که در هوایت خاموشی جنونم» را کامل می‌کند؟ (۵/۰)

الف) لبخند گاه‌گاهت صبح ستاره‌باران

ب) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

ج) بیداری ستاره در چشم جویباران

د) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

پاسخ: «ب» یا فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

۲۱۰. هر یک از آرایه‌های «تلمیح، مجاز و اسلوب معادله» در کدام بیت، دیده می‌شود؟ (۵/۰)

۱) از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید

۲) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را

۳) آتش ابراهیم را نبود زیان هر که نمردی است، گو می‌ترس از آن

پاسخ: ۱) مجاز (دست و زبان) ۲) اسلوب معادله ۳) تلمیح

۲۱۱. آرایه مشترک در دو مصرع زیر چیست؟ (۵/۰)

الف) با شیر سپهر بسته پیمان

ب) پنهان مکن آتش درون را

پاسخ: استعاره یا مجاز (شیر سپهر، استعاره از خورشید و آتش استعاره از اعتراض و خشم)

۲۱۲. با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

«زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد، در زمانی که ماه داشت سربلند از پشت ابرهای تیره بیرون می‌آمد؟»

الف) کدام واژه دارای آرایه «تشخیص» است؟

ب) در کدام قسمت، آرایه «حس آمیزی» دیده می‌شود؟

پاسخ: الف) ماه ب) زمزمه لطیف، زمزمه ملایم

۲۱۳. هر یک از بیت‌های زیر، دارای کدام زمینه حماسه است؟ (۵/۰)

الف) «سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت»

ب) «بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه»

پاسخ: الف) قهرمانی، پهلوانی ب) ملی

۲۱۴. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۰/۵)
 الف) تمهیدات
 ب) در حیاط کوچک پاییز در زندان
 پاسخ: الف) عین القضاة همدانی ب) مهدی اخوان ثالث
 قلمرو ادبی

۲۱۵. جمله‌های زیر را با واژه مناسب کامل کنید. (۰/۵)
 الف) کتاب قصه‌های دوشنبه، نوشته است.
 ب) نویسنده داستان ، محمدعلی جمال‌زاده است.
 پاسخ: الف) آلفونس دوده
 ب) کباب غاز

۲۱۶. در سروده «عشق من، / خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفتد / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته»:
 (۰/۵)
 الف) کاربرد «استعاره» را در قسمت مشخص شده توضیح دهید.
 ب) شاعر در بند پایانی از چه آرایه ادبی بهره برده است؟
 پاسخ: الف) خنده به گلی تشبیه شده که از ویژگی‌های آن شکفتن است.
 ب) تشبیه (خنده به شمشیر) با کنایه

۲۱۷. با توجه به هر یک از اشعار داده شده، کدام یک از آرایه‌های ادبی داخل کمانک، نادرست است؟ (۰/۵)
 الف) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم (حسن تعلیل، تضاد، جناس)
 ب) چو از کوه آتش به هامون گذشت خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (مجاز، تلمیح، تشبیه)
 پاسخ: الف) حسن تعلیل ب) تلمیح

۲۱۸. در بیت زیر، با توجه به واژه «باد»، آرایه جناس تام (همسان) را بررسی کنید. (۰/۵)
 آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد
 پاسخ: «باد» در مصراع اول اسم (باد و هوا) و در مصراع دوم فعل دعایی (الهی باشد)، است.
 قلمرو ادبی

۲۱۹. در سروده «مرد نقال - آن صدایش گرم / نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم - راه می‌رفت و سخن می‌گفت»:
 (۰/۵)
 الف) در ترکیب «صدایش گرم»، کدام آرایه ادبی وجود دارد؟
 ب) واژه‌های «نای» و «دم» کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده است؟
 پاسخ: الف) حس آمیزی ب) مجاز

۲۲۰. در سروده «اما خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید»:
 (۰/۵)
 الف) ترکیب «درهای زندگی»، یک اضافه استعاری است یا تشبیهی؟
 ب) مفهوم کنایه «در به روی کسی گشودن» را بنویسید.
 پاسخ: الف) اضافه استعاری ب) یاری کردن، امیدوار ساختن

۲۲۱. در بین آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر در مقابل آن درست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید. (۵/۵)

(فیه مافیه: مولوی) - (منطق الطیر: سنایی غزنوی) - (قصه شیرین فرهاد: ابوالقاسم لاهوتی) - (تیرانا: محمدرضا رحمانی) - (دری به خانه خورشید: احمد عربلو)

پاسخ: فیه مافیه: مولوی - تیرانا: محمدرضا رحمانی

۲۲۲. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۵/۵)

الف) قصه‌های دوشنبه: (ب) ارمیا:

پاسخ: الف) آلفونس دوده - ب) رضا امیرخانی

قلمرو ادبی

۲۲۳. مصراع اول بیت: «.....» به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن» کدام است؟ (۵/۵)

الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار

ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم

پاسخ: «ب» به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم

۲۲۴. مصراع دیگر هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید. (۱/۵)

الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند

ب) بیداری ستاره، در چشم جویباران

ج) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر

پاسخ: الف) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

ب) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

ج) کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

۲۲۵. تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. (۵/۵)

«با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است پرده‌هایش پرده‌های ما درید»

پاسخ: در این بیت به زندگی پادشاه اساطیری ایران، جمشید اشاره شده است که جام جهان‌بینی داشت و در آن احوال جهان را می‌دید.

۲۲۶. آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید. (۵/۵)

«تی، حریف هر که از یاری بُرید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»

پاسخ: پرده به دو معنی به کار رفته است: اول، نغمه و آواز؛ دوم، حجاب و پوشش

۲۲۷. آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید. (۵/۵)

* عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

* محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست

پاسخ: اسلوب معادله؛ زیرا مصراع دوم در هر بیت، مصداقی برای مصراع اول آن است.

۲۲۸. در بیت زیر، شاعر برای بیان وجه شبه، از کدام آرایه ادبی بهره برده است؟ (۵/۲۵)

«عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود»

پاسخ: کنایه

یادداشت

۲۲۹. نوع گفت‌وگوی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می‌نامند؟ (۰/۲۵)

نخستین بار گفتش کز کجایی بگفت از دار مُلکِ آشنایی
بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت اندوه خرد و جان فروشند
بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست

پاسخ: مناظره

۲۳۰. کدام یک از ویژگی‌های حماسه در بیت‌های زیر دیده می‌شود؟ آن‌ها را از کمانک‌های مقابل انتخاب کنید. (۰/۵)

الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه (ملّی - قهرمانی)
ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه (خرق عادت - ملّی)

پاسخ: الف) ملّی ب) خرق عادت

۲۳۱. مفهوم نمادین هر یک از موارد مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)

الف) نان را از من بگیر اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه. / گل سرخ را از من بگیر
ب) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

پاسخ: الف) خنده، عشق و شادی و ... ب) دوران حکومت قبل از انقلاب

قلمرو فکری

معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۳۲.

نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است

پاسخ: ناله‌ها و شعرهای غم‌انگیز من شاعر برای دوری از وطن است و شیوه پرنده گرفتار نیز مثل من است که در دوری از وطن می‌نالد.

۲۳۳.

کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار

پاسخ: بخشش و مهربانی خداوند را ببین که چه قدر زیاد سات؛ بنده گناه می‌کند و او از گناه بنده‌اش خجالت‌زده است.

۲۳۴. بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته (۰/۵)

پاسخ: شاد باش؛ زیرا شادی و خنده تو برای من مانند شمشیری از غلاف برکشیده است (به من توان مبارزه می‌بخشد).

۲۳۵.

وا نیامد در جهان زین راه، کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس

پاسخ: هیچ‌کس از راه رسیدن به سیمرغ (حق) برنگشته است و کسی از میزان مسافت آن آگاهی ندارد.

۲۳۶. کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تiber می‌خواندند. (۰/۷۵)

پاسخ: کشورهای عراق و سوریه (دورترین کشورها) از فرمان روم (ایتالیا) اطاعت می‌کردند.

یادداشت

۲۳۷.

بدان که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره، بردش نماز

پاسخ: وقتی سیاوش پیش کاووس رفت از اسب پیاده شد و تعظیم کرد.

۲۳۸. خودتان را بزیند به ناخوشی و بگویند طبیب قدغن کرده؛ از تختخواب پایین نیایید. (۵/۵)

پاسخ: وانمود کنید که بیمار هستید و بگویند پزشک ممنوع کرده و از رختخواب برنخیزید. به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۲۳۹. مفهوم کلی قسمت‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) زین پیش دلورا کسی چون شگفت
ب) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی

حیثیت مرگ را به بازی نگرفت
گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست

پاسخ: الف) شکوه و اعتبار مرگ را از بین برده است. ب) نابه‌سامانی جامعه و فساد آن

۲۴۰. مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید. (۵/۵)

نی حدیث راه پر خون می‌کند قصه‌های عشق مجنون می‌کند
شیرمردی باید این راه را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

پاسخ: دشوار و پرخطر بودن راه عشق

۲۴۱. در بیت «پنهان مکن آتش درون را/ زین سوخته جان شنو یکی پند» مقصود شاعر را از «آتش درون» و «سوخته جان» بنویسید. (۵/۵)

پاسخ: آتش درون: خشم و اعتراض - سوخته‌جان: شاعر

۲۴۲. با توجه به عبارت زیر، شرط راه‌یابی به عالم عشق چیست؟ (۵/۵)

«در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.»

پاسخ: ترک خود کردن و رها کردن دلبستگی‌ها و تعلقات مادی

۲۴۳. بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید/ ولی دوست مستعجل بود»، چه مفهوم مشترکی با نوشته زیر دارد؟ (۵/۵)

«آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می‌دانیم که دولت مستعجل بود.»

پاسخ: زودگذر و ناپایدار بودن قدرت

۲۴۴. در جدول زیر، هر یک از ابیات، یادآور کدام وادی از وادی‌های هفت‌گانه عطار است؟ (از ستون مقابل انتخاب کنید). (۵/۵)

الف	«دل چه بندی در این سرای مجاز	همّت پست کی رسد به فراز»	(۱) توحید
			(۲) طلب
ب	«صد هزاران سایه جاوید تو	گم شده بینی ز یک خورشید تو»	(۱) فقر و فنا
			(۲) حیرت

پاسخ: الف) ۲- طلب ب) ۱- فقر و فنا

یادداشت

۲۴۵. با توجه به سروده زیر، شاعر هر روز خود را ملزم به تکرار چه سخنی می‌داند؟ (۵/۵)

«هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم/ و آن چه را قدیمی است قدیمی ندانم؛ که تو از آن منی و من از آن تو، درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.»

پاسخ: تو از آن منی و من از آن تو

۲۴۶. از بیت‌های زیر، بریا هر یک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید. (۵/۵)

الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی باید زدن سنگ را بر سبوی
ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند

(۱) به وحدت رسیدن:

(۲) آزمایش کردن:

پاسخ: (۱) سر از یک گریبان برکنند (۲) سنگ را بر سبوی زدن

قلمرو فکری

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۴۷. هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید، مفرح ذات (۱)

پاسخ: هر نفسی که پایین می‌رود یاری‌کننده زندگی است، و هنگامی که بالا می‌آید (بازدم) شادی‌بخش وجود است.

۲۴۸. (۵/۵)

هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

پاسخ: هر کس بنا بر گمان و پندار خود یار من شد و اسرار من را از درونم جست‌وجو نکرد.

۲۴۹. (۱)

ور ایدون که زین کار هستم گناه جهان آفرینم ندارد نگاه

پاسخ: از اینچنین است که در این اتفاق من گناهکار هستم خداوند جهان‌آفرین، من را (از آتش) حفظ نمی‌کند.

۲۵۰. آدمی به هر جا می‌رود گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است. (۵/۵)

پاسخ: انسان به هر جایگاهی که می‌رسد گمان می‌کند به کمال مطلوب خود رسیده است.

۲۵۱. (۵/۵)

وانیامد در جهان زین راه کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس

پاسخ: در جهان کسی از این راه بازنگشته است و کسی از مسافت آن آگاهی ندارد.

به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۲۵۲. شاعر در بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان/ گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» به کدام پدیده اجتماعی اشاره کرده

است؟ (۵/۲۵)

پاسخ: رشوه‌خواری

یادداشت

۲۵۳. متن‌های زیر چه مفهوم مشترکی دارند؟ (۵/۰)

- «من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو»
- «صحرائی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.»

پاسخ: همه اجزای هستی در حال عبادت خدا هستند.

۲۵۴. کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور، «کلُّ شئی یرجعُ اِلیٰ اَصْلِهِ» اشاره دارد؟ (۲۵/۰)

- الف) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش

پاسخ: گزینه «ب»

۲۵۵. هر یک از ابیات زیر، کدام وادی از هفت وادی «منطق الطیر» را به یاد می‌آورد؟ (۵/۰)

- الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه در تحیر مانده و گم کرده راه
ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای

پاسخ: الف) وادی حیرت ب) وادی استغنا

۲۵۶. با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

- «گس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت»

الف) مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟

ب) مقصود از به بازی گرفتن حیثیت مرگ چیست؟

پاسخ: الف) جانبازان یا شهدای جنگ ب) بی‌اعتبار کردن مرگ

۲۵۷. هر یک از بیت‌های ستون اول با کدام مفهوم در ستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است). (۱)

ستون اول (بیت‌ها)	ستون دوم (مفاهیم)
۱ از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به در آید	ناپایداری قدرت
۲ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	دشواری راه عشق
۳ خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحنن است	بیگانه‌ستیزی
۴ کاووس کیانی که کسی‌اش نام نهادند کی بود و کجا بود و کی‌اش نام نهادند	از جان گذشتگی عاشق
	ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

پاسخ: (۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند، (۲) از جان گذشتگی عاشق، (۳) بیگانه‌ستیزی، (۴) ناپایداری قدرت

یادداشت

بخش انتخابی
قلمرو فکری

معنی هر یک از متن‌های زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۵۸. آری اکنون تهمتن... در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود (۵/۵)

پاسخ: اکنون رستم، در (ته) این چاهی که به جای آب، زهر شمشیر و نیزه داشت، گرفتار شده بود.

۲۵۹. این بدبخت‌ها سال آزرگار، یک بار برایشان چنین پای می‌افتد. (۵/۵)

پاسخ: این بیچاره‌ها در سال طولانی فقط یک بار چنین فرصتی برایشان پیش می‌آید.

۲۶۰. (۵/۵)

در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

پاسخ: در این دنیای سالخورده، هر کجا جوانی هست، الهی عاشق باشد زیرا عشق دیوانگی خوشایندی است.

۲۶۱. (عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود قرار می‌دهد. (۵/۵)

پاسخ: عشق جاودانی یا همیشگی، همواره عشق یا معشوق قدیمی خود را موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می‌دهد.

۲۶۲. مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. (۵/۵)

الف) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد.

ب) از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم.

پاسخ: الف) نقشه ما دارد عملی می‌شود ب) خیلی متعجب شدم

۲۶۳. مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۵/۵)

الف) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه‌گرایی - نامکرر بودن قصه عشق)

ب) گلّه ما را گله از گرگ نیست/ کاین همه بیداد شبان می‌کند (از ماست که بر ماست - عدالت‌خواهی)

پاسخ: الف) نامکرر بودن قصه عشق ب) از ماست که بر ماست

قلمرو فکری درک مطلب، معنی و مفهوم نظم و نثر

۲۶۴. بیت زیر به کدام پدیده اجتماعی عصر شاعر اشاره دارد؟ (۵/۵)

«گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارها گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست»

پاسخ: رشوه‌خواری حاکمان جامعه

۲۶۵. بیت «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است/ هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است»، بیانگر کدام وادی عرفانی است؟ (۵/۵)

د) استغنا

ج) حیرت

ب) توحید

الف) فنا

پاسخ: گزینه «د» استغنا

۲۶۶. در بیت زیر، منظور از «نیستان» چیست؟ (۵/۵)

«کز نیستان تا مرا ببریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

پاسخ: عالم معنا - حقیقی، در گاه حق

۲۶۷. در بیت «پراگنده کافور بر خویشتن/ چنان چون بود رسم و ساز کفن»، منظور شاعر را از «مصراع اول» بنویسید. (۵/۵)

پاسخ: آماده‌شدن (خود را معطر ساختن) برای رویارویی با مرگ

۲۶۸. در شعر «این نخستین بار شایدب ود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد»، منظور از «کلید گنج مروارید» چیست؟ (۵/۰)
پاسخ: لبخند

۲۶۹. در بیت «پنهان مکن آتش درون را/ زین سوخته جان شنو یکی پند»، «سوخته جان» چه کسی است؟ (۵/۰)
پاسخ: ملک الشعراء بهار (خود شاعر)

۲۷۰. مقصود شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ (۵/۰)
«چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو»

پاسخ: اتحاد و همبستگی با مردم (رسیدن به وحدت و یکپارچگی)

۲۷۱. عین القضاة، در عبارت «حیات از عشق می شناس و مَمات بی عشق می یاب»، چه چیز را سبب ادامه زندگی می داند؟ (۵/۰)
پاسخ: عشق

۲۷۲. عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.

(الف) و صبح، هنگام «چریغ آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق کردیم. (۵/۰)
پاسخ: و صبح، هنگام طلوع خورشید کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اقامت کردیم.

(ب) مَعْبَر تمام شد و وارد محوطه پیش روی خاکریزهای دشمن شدیم. (۵/۰)

پاسخ: گذرگاه تمام شد، و وارد محوطه (میدان) پیش روی سنگرهای دشمن شدیم.
(ج) و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. (۵/۰)

پاسخ: و سفره نعمت های بی مضایقه و سخاوتمندانه خداوند برای همه پهن شده است.
(د) در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد. (۵/۰)

پاسخ: در این میان، صدای زنگ تلفن از راهروی خانه بلند شد.

۲۷۳. اشعار زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.

(الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» (۵/۰)

پاسخ: گفت: خانه حاکم نزدیک است؛ به آن جا برویم.

(ب) این [شعر] عیار مهر و کین مرد و نامرد است (۵/۰)

پاسخ: این شعر من ملاک سنجش محبت و دشمنی مردان و نامردان است.

(ج) هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش (۵/۰)

پاسخ: هر کس به ارزش و جایگاه خود پی می برد و در حقیقت از مقام خود آگاه می شود.

(د) در غم ما روزهایی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد (۵/۰)

پاسخ: روزهای عمر عاشقان با سوز و گداز و هجران سپری شد.

قلمرو فکری

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۷۴. (۵/۷۵)

برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند

پاسخ: این ظلم حاکم را همچون خانه ای ویران کن؛ زیرا باید ظلم را از پایه و اساس از بین برد.

۲۷۵. یک روز دنیای به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. (۵/۷۵)

پاسخ: روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن حساب می بردند و اطاعت می کردند.

۲۷۶. (۵/۰)

هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

پاسخ: هر کسی از دیدگاه خودش با عارف همراه می‌شود و حال درون او را درک نمی‌کند.

۲۷۷. (۵/۰)

با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو

پاسخ: با این انقلاب، تو هم به پا خیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می‌ماند.

۲۷۸. (۵/۰)

بدان گه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره بردش نماز

پاسخ: وقتی که پیش شاه کاووس رفت، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد.

۲۷۹. (۵/۰)

چون فرود آیی به وادیّ طلب پیشت آید هر زمانی صد تعب

پاسخ: وقتی در مرحله طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی‌های زیادی در برابر تو ظاهر می‌شود. به سوالات درک مطلب پاسخ دهید.

۲۸۰. در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید. (۵/۰)

پاسخ: رستم؛ مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود.

۲۸۱. در بیت زیر، شاعر به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟ (۵/۰)

«گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»

پاسخ: رشوه‌خواری

۲۸۲. در هر یک از بیت‌های زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟ (۱)

الف) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحنن است

ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک نگرده تبه نام و گفتار پاک

پاسخ: الف) بیگانه‌ستزی ب) نام و سخن نیک ماندگار است.

یادداشت

۲۸۲. هر یک از بیت‌های ردیف «اول» با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن‌ها را به م ربط دهید. (در ستون «دوم»، یک مفهوم اضافی است). (۱)

ردیف اول		ردیف دوم
الف	چو گل هر جا که لبخند آفرینی	به هر سو رو کنی لبخند بینی
ب	این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند	کان را که خبر شد خبری باز نیامد
ج	گلّه ما را گله از گرگ نیست	این همه بیداد شبان می‌کند
د	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد	هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
		از ماست که بر ماست

پاسخ: الف (۴ ب) ۱ ج ۵ د ۲

۲۸۴. هر یک از بیت‌های زیر، با کدام یک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ (۵/۵)

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است
هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (استغنا - طلب)
ب) صد هزاران سایه جاوید، تو
گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید - فنا)

پاسخ: الف (استغنا ب) فنا

۲۸۵. در سروده زیر، شکسپیر، در مقام عاشق، چه ادعایی می‌کند؟ (۵/۵)

«چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟»
پاسخ: روح راستگوی عاشق هر چه را که در ذهن آدم می‌گنجد، برای معشوق ترسیم کرده است.

۲۸۶. با توجه به سروده «در کف‌ها کاسه زیبایی/ بر لب‌ها تلخی دانایی/ شهر تو در جای دگر/ ره می بر با پای دگر» چرا شاعر دانایی را نکوهش می‌کند؟ (۵/۵)

پاسخ: چون زیبایی‌ها را نمی‌توان با عقل دریافت (یا نگاه عقل‌گرایانه به زیبایی، زیبایی را از بین می‌برد)
قلمرو فکری

معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۸۷. (۵/۵)

تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس افکند

پاسخ: ای دماوند تو مشت بزرگ روزگار هستی که هنوز پس از قرن‌ها به عنوان میراثی باقی مانده‌ای.

۲۸۸. (۵/۷۵)

از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به در آید

پاسخ: هیچ‌کس نمی‌تواند با رفتار و سخنانش از عهده شکرگزاری خداوند برآید.

۲۸۹. بخند؛ زیرا خنده تو/ برای دستان من شمشیری است آخته (۵/۵)

پاسخ: بخند زیرا خنده و شادمانی تو، مانند شمشیری برکشیده در دستان من است. (شادی تو سلاحی برای مبارزات من است).

۲۹۰. ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. در خرد و بینش، او را همتایی نیست. (۵/۷۵)

پاسخ: ما پرندگان هم رهبر و پادشاهی داریم که در خرد و بینش، همانندی ندارد.

یادداشت

۲۹۱. یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. (۵/۵)

پاسخ: روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن بیم داشتند.

۲۹۲. (۵/۵)

سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

پاسخ: سیاوش گفت ای پادشاه! تحمل دوزخ در برابر این تهمت برای من آسان تر است.

۲۹۳. حالا دیگر مصطفی در خوش‌زبانی، نوک جمع را چیده است. (۵/۵)

پاسخ: اکنون مصطفی در خوش‌صحبتی، بر جمع مسلط شده است.

به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۲۹۴. با توجه به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید. (۵/۵)

پرده ناموش بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.

پاسخ: ستارالعیوب بودن - روزی‌رسانی یا رزاق‌بودن خداوند

۲۹۵. هر یک از ابیات زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟ (۵/۵)

الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند
پدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
کی بود؟ و کجا بود؟ و کی‌اش نام نهادند؟

پاسخ: الف) وطن‌پرستی یا جان‌فشاری در راه وطن ب) ناپایداری قدرت

۲۹۶. مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. (۵/۵)

«شو منفجر ای دل زمانه
«دلا خاموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟»
وان آتش خود نهفته میسند»
برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟»

پاسخ: دعوت به اعتراض و ترک خاموشی و سکوت

۲۹۷. در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سرسپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟ (۵/۵)

«ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه بخت فرزند»

پاسخ: مادر سرسپید: دماوند - سیاه بخت فرزند: خود شاعر

۲۹۸. با توجه به بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود/ دم آتش و آب یکسان بود»، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان آب و آتش می‌داند؟

(۵/۵)

پاسخ: لطف و بخشایش الهی

۲۹۹. در جدول زیر، هر یک از متن‌ها، با کدام‌یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟ (۵/۵)

الف	«ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	(۱) امیدوارشدن
		(۲) رهاشدن از ضعف و ناتوانی
ب	«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»	(۱) سختی کشیدن و بردباری در راه کمال
		(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی

پاسخ: الف) ۱ ب) ۲

یادداشت

۳۰۰. با توجه به سروده زیر، منظور شاعر از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟ (۵/۰)
«قصه است این، قصه، آری قصه درد است بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»

پاسخ: شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می‌کند و به محتوا بی‌توجه است (متعهد نیست).

۳۰۱. سروده زیر، بیانگر کدام ویژگی‌های عشق است؟ (۵/۰)
«چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن/ که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»
پاسخ: توصیف‌ناپذیری عشق و ویژگی‌های معشوق

قلمرو فکری

۳۰۲. در بیت «جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن/ پدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»، شاعر به چه مضمونی تاکید دارد؟ (۵/۰)

پاسخ: میهن‌دوستی یا جان‌فشانی در راه وطن، وطن‌پرستی

۳۰۳. مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. (۵/۰)
* راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
* کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟

پاسخ: ناپایداری قدرت

۳۰۴. با توجه به سروده «بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از «شمشیر آخته» چیست؟ (۵/۰)
پاسخ: شمشیر برکشیده و آماده برای دفاع یا حمله

۳۰۵. هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید). (۵/۰)
الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد ز خود، مردنه‌ای است
ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند

پاسخ: الف) فنا (وادی هفتم) ب) توحید (وادی پنجم)

۳۰۶. با توجه به بیت «ای مادر سرسپید بشنو/ این پند سیاه‌بخت فرزند»، منظور شاعر از «مادر سرسپید» و «فرزند سیاه‌بخت» چیست؟ (۵/۰)

پاسخ: مادر سرسپید: دماوند - فرزند سیاه‌بخت: شاعر

۳۰۷. با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

«محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبت است و محبت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.»

الف) سهروردی شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟

ب) نهایت محبت چه نام دارد؟

پاسخ: الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت

ب) عشق

یادداشت

۳۰۸. با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

«یکی تازی‌ای بر نشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»

الف) منظور از تازی سیاه چیست؟

ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید.

پاسخ: الف) اسب سیاه / ب) به سرعت تاختن و گرد و خاک زیاد

۳۰۹. شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟ (۵/۰)

«این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند/ و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد»

پاسخ: معشوق را همواره جوان می‌بیند پیری برای عشق جاودانی مهم نیست.

معنی و مفهوم هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۱۰. نان را از من بگیر اگر می‌خواهی/ هوا را از من بگیر، ما/ خندهات را نه (۵/۰)

پاسخ: اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیری مهم نیست؛ شادی و خندهات را از من بگیر.

۳۱۱. (۵/۷۵)

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت

پاسخ: در گذر روزگار، ملّتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد، فراموش می‌شود.

۳۱۲. (۵/۰)

چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند

پاسخ: آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است که به بی‌گناهان آسیبی نمی‌رسد.

۳۱۳. آن که او را شناسد، دوری او را تحمّل نتواند کرد و آن که بدون رو آرد، بدو نتواند رسید. (۵/۰)

پاسخ: کسی که سیمرغ (خداوند) را بشناسد، نمی‌تواند دوری از او را تحمل کند و کسی که به او رو بیاورد، نمی‌تواند به او دست یابد.

۳۱۴. شش دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود. (۵/۰)

پاسخ: همه حواسم به مصطفی است که با بوی غاز از خود بی‌خود نشود و اختیارش را از دست ندهد.

۳۱۵. پرده ناموسی بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای مُنکر نبرد. (۱/۲۵)

پاسخ: خداوند آبروی بندگان را به خاطر گناه آشکار نمی‌برد و روزی مقدر کسی را به خاطر خطای زشت قطع نمی‌کند.

قلمرو فکری

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۱۶. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (۵/۰)

پاسخ: دلی می‌خواهم که از درد جدایی پاره‌پاره شده باشد. (محرمی می‌خواهم که سختی جدایی کشیده باشد).

۳۱۷. امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می‌میرند. (۵/۰)

پاسخ: حکومت‌های بزرگ هم مانند انسان‌های ثروتمند و پرخور از زیاده‌خواهی نابود می‌شوند.

۳۱۸. (۵/۰)

که هرچند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند

پاسخ: هرچند فرزند عزیز و گرانبقدر است، اما بدگمانی به فرزند، دل شاه را آزرده خواهد کرد.

یادداشت

۳۱۹. طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من، عاقبت شما را متقاعد کرد. (۵/۵)
پاسخ: خودداری می‌کردید اما اصرارهای من شما را مجاب و راضی کرد.

۳۲۰. (۵/۷۵)

چون بود کاکلیم ما را شاه نیست
بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست

پاسخ: چرا سرزمین ما شاه ندارد، بیش از این بدون شاه بودن شایسته نیست.

۳۲۱. این بدبخت‌ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پایی می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب بخورند. (۵/۷۵)

پاسخ: این بدبخت‌ها هر سال طولانی یک بار برایشان چنین موقعیتی پیش می‌آید و مدتی است انتظار کشیده‌اند (گرسنگی کشیده‌اند، به خود وعده داده‌اند) که کباب بخورند.

۳۲۲. آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که بتواند آن را بنگارد/ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟ (۵/۵)

پاسخ: فکر و خیالی در ذهن انسان نمی‌گنجد که بتواند آن را بنویسد اما روح راستگو و درست‌کردار من آن را برای تو، ای عشق جاودانی به تصویر نکشیده باشد.
به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۳۲۳. در نوشته زیر، منظور از «به طریق انبساط»، چیست؟ (۵/۵)

یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟

پاسخ: به شیوه صمیمی و خودمانی

۳۲۴. با توجه به شعر «دماوندیه»، منظور از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر چیست؟ (۵/۵)

«پنهان مکن آتش درون را
زین سوخته‌جان شنو یکی پند
گر آتش دل نهفته داری
سوزد جانت به جانت سوگند»

پاسخ: سوخته‌جان: شاعر (ملک‌الشعراى بهار) - آتش: خشم، اعتراض

۳۲۵. از مقایسه سروده سهراب سپهری با نوشته زیر، چه مفهوم مشترکی دریافت می‌شود؟ (۵/۵)

* «من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو/ من نمازم را پی تکبیر الاحرام علف می‌خوانم/»
* «در کویر خدا حضور دارد... و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.»

پاسخ: همه موجودات در حال تسبیح خداوند هستند. (یسبِّح لله ما فی السَّمَاوَاتِ وَ ما فی الارض)

۳۲۶. در بیت زیر، منظور از «نسیم سحرخیز» و «باغ» چیست؟ (۵/۵)

«با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم
در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو»

پاسخ: نسیم سحرخیز: انقلاب و قیام مردم - باغ: وطن، کشور

۳۲۷. بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟ (۵/۵)

«چو بخشایش پاک یزدان بود
دم آتش و آب یکسان بود»

پاسخ: لطف و عنایت حق، انسان را از آسیب‌ها در امان نگه می‌دارد. (آتش سوزان مثل آب، سرد می‌شود.)

۳۲۸. در سروده زیر، منظور شاعر از «حدیث آشنای نقال» چیست؟ (۵/۵)

«مرد نقال - آن صدایش گرم، نایش گرم/ آن سکوتش ساکت و گیرا/ و دمش چونان حدیث آشنایش گرم / راه می‌رفت و سخن می‌گفت»

پاسخ: داستان‌های شاهنامه (حماسه ملی ایران)

یادداشت

۳۲۹. در نوشتهٔ زیر، منظور نویسنده از مثل «چند مرده حلاجی» چیست؟

«مصطفی جان، می‌خواهم امروز نشان بدهی چند مرده حلاجی و از زیر سنگ هم شده یک غاز برای ما پیدا کنی.»

پاسخ: میزان قدرت و توانایی تو چه قدر است.

۳۳۰. با توجه به سرودهٔ زیر، یکی از ویژگی‌های عشق جاودانی را بنویسید. (۵/۵)

«هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم/ و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی و من از آن تو»./ این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.»

پاسخ: یکی از این دو مورد: عشق قدیم را هر چه قدر قدیمی باشد، کهنه و بی‌ارزش نمی‌شمارد یا همواره معشوق را جوان می‌بیند.

۳۳۱. با توجه به هفت وادی عرفانی منطق‌الطیر، هر یک از بیت‌های ردیف نخست، با کدام بیت در ردیف دوم، یادآور وادی مشترکی است؟

(در ردیف دوم، یک بیت اضافی است.) (۵/۵)

ردیف	نخست	ردیف	دوم
۱	روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکنند	الف	هر یکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش
۲	دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز	ب	چشم بگشا به گلستان و بین جلوهٔ آب صاف در گل و خار
		ج	مال اینجا بایست انداختن ملک اینجا بایست درباختن

پاسخ: ۱- «ب» ۲- «ج»

قلمرو فکری

۳۳۲. معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم (۵/۵)

پاسخ: گفت: برای جریمه و تاوان، لباس را از تو می‌گیرم.

ب) مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مهر و نشان است که بود. (۵/۵)

پاسخ: مزینان مدت زمان زیادی است که تغییری نکرده است.

ج) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست (۵/۵)

پاسخ: جسم از روح و روح از جسم پوشیده نیست.

د) چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو (۵/۵)

پاسخ: وقتی مردم سیاوش را دیدند، فریاد شادی سر دادند که شاهزاده از آتش به سلامتی بیرون آمد.

ه) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند/ در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود (۷۵/۵)

پاسخ: آری اکنون رستم در ته چاهی که به جای آب، زهر شمشیر و سرنیزه داشت، محو شده بود.

و) اگر دیدی به ناگاه/ خون من بر سنگ فرش خیابان جاری است/ بخند؛ زیرا خندهٔ تو/ برای دستان من/ شمشیری است آخته (۷۵/۵)

پاسخ: اگر دیدی که من زخمی و در حال جان دادن هستم. تو شاد باش؛ زیرا خندهٔ تو بریا دستان من مانند شمشیر برکشیده‌ای است و

به من توان مبارزه می‌بخشد.

ز) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم: «که تو از آن منی و من از آن تو» (۵/۵)

پاسخ: هر روز باید سخن یکسانی را تکرار کنم و آن این که: تو متعلق به منی و من متعلق به تو هستم.

یادداشت

به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۳۳۳. مفهوم کلی هر یک از ابیات زیر را بنویسید. (۵/۰)

الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد

هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است

پاسخ: الف) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق

ب) بیگانه‌ستیزی

۳۳۴. با توجه به بیت زیر از «دماوندیه»، منظور از بخش‌های مشخص شده چیست؟ (۵/۰)

ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند

پاسخ: مادر سرسپید: دماوند - سیاه‌بخت فرزند: شاعر (بهار)

۳۳۵. مقصود نهایی شاعر از مصرع دوم بیت زیر چیست؟ (۵/۰)

«چو رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم
من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»

پاسخ: با اتحاد و یکپارچگی می‌توان به پیروزی و آرامش رسید.

۳۳۶. با توجه به بیت‌های زیر، دلیل نگرانی کاووس درباره‌ی زند و فرزندش چیست؟ (۵/۰)

«پراندیشه شد جان کاووس کی
کزین دو یکی گر شود نابه‌کار»

ز فرزند و سودابه نیک‌پی
از آن پس که خاند مرا شهریار؟

پاسخ: اگر یکی از این دو نفر (سیاوش یا سودابه) گناهکار باشد، دیگر کسی او را پادشاه نمی‌داند.

۳۳۷. در بیت زیر توصیه‌ی شاعر به انسان عاقل چیست؟ (۵/۰)

«سخن گفته دگر باز نیاید به دهن
اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد»

پاسخ: سنجیده سخن گفتن (پرورده‌گویی)

۳۳۸. شاعر در سروده زیر، شعر خود را معیار سنجش چه می‌داند؟ (۵/۰)

«قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است / شعر نیست؛ / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است»

پاسخ: معیار سنجش دوستی و دشمنی مردان و ناجوانمردان

۳۳۹. در نوشته‌ی زیر، منظور نویسنده را از قسمت‌های مشخص شده بنویسید. (۵/۰)

گفت: «به من دخلی ندارد! ماشالله هفت قرآن به میان، پسرعموی خودت است.»

پاسخ: دخلی ندارد: ربطی ندارد - هفت قرآن به میان چشم: چشم نخورد (بلا به دور باشد)

۳۴۰. با توجه به واژه‌های داخل کمانک، هر یک از بیت‌های زیر، یادآور کدام وادی عرفانی منطق‌الطیر است؟ (۵/۰)

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است
ب) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا

هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (طلب - استغنا)
هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است (فقر و فنا - توحید)

پاسخ: الف) وادی چهارم یا استغنا

ب) وادی هفتم یا فقر و فنا

یادداشت

۳۴۱. بیت‌های داده‌شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید. (۰/۵)

ردیف	بیت‌ها	مفاهیم
۱	* گفت نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت‌ناپذیری حاکمان نالایق
۲	* من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست	الف) فردپذیربودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق

پاسخ: (۱) الف (۲) ب

قلمرو فکری

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۴۲. در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست (۰/۵)

پاسخ: کسی می‌تواند به عالم عشق وارد شود که به خودش توجه نداشته باشد (از جان خود بگذرد).

۳۴۳. امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می‌میرند. (۰/۵)

پاسخ: پادشاهی‌های بزرگ، مانند انسان‌های ثروتمند، به خاطر زیاده‌خواهی و زیادخوردن از بین می‌روند.

۳۴۴. بگرد ای چو اژدهای گرز (۰/۵)

پاسخ: همانند اژدهای زهردار و سمی، حمله کن.

۳۴۵. آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ (۰/۷۵)

پاسخ: در دوران حکومت ستم‌شاهی، که همه‌جا پر از درد و رنج بود، ما جز ظلم و ستم چیزی نمی‌دیدیم.

۳۴۶. گفت: «از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم» گفت: «پوسیده است، جز نقشی زیود و تار نیست» (۰/۷۵)

پاسخ: مأمور گفت: برای جرمه، لباست را از تو می‌گیرم، مست گفت: لباس من پوسیده و کهنه است و به سبب فقر، فقط ظاهر لباس را دارد.

۳۴۷. چون فرود آیی به وادی طلب پیشت آید هر زمانی صد تعب (۰/۵)

پاسخ: وقتی به بیابان و مرحله اول، یعنی طلب، قدم بگذاری، هر لحظه با رنج و سختی زیادی روبه‌رو خواهی شد.

به سوالات درک مطلب پاسخ دهید.

۳۴۸. با توجه به سروده «شعر نیست؛/ این عیار مهر و کین مرد و نامرد است/ بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»: (۰/۵)

الف) مقصود از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟

ب) منظور شاعر از قسمت مشخص‌شده، چیست؟

پاسخ: الف) شعری که فقط زیبایی ظاهری دارد (یا شعری که به محتوا توجه ندارد).

ب) معیاری برای سنجش مردانگی و نامردی

۳۴۹. در نوشته «پرده ناموس‌بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای مَنگر نبرد»، سعدی بر دو صفت الهی تأکید کرده است؛

آن دو را بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: پوشاننده گناه و خطا (ستار العیوب) و رزاق بودن و بخشندگی

یادداشت

۳۵۰. مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. (۰/۵)

سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق
نی، حریف هر که از یاری بُرید پرده‌هایش پرده‌های ما درید

پاسخ: مفهوم مشترک: حال عاشق و عارف را کسی درک می‌کند که درد عشق کشیده باشد.

۳۵۱. هر یک از بیت‌های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون «دوم»، یک مفهوم اضافی است). (۱)

ردیف اول		ردیف دوم
الف	سیاوش بدو گفت انده مدار/ کزین سان بود گردش روزگار	۱ بیان نابه‌سامانی‌های جامعه
ب	گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی/ گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	۲ ابراز خشم بر دشمن
ج	شیرمردی باید این ره را شگرفت/ زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف	۳ بیگانه‌ستیزی
د	خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ زاشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الْحَزَن است	۴ تقدیرگرایی
		۵ بیان دشواری‌های راه عشق

پاسخ: الف) ۴ ب) ۱ ج) ۵ د) ۳

۳۵۲. هر یک از بیت‌های زیر، با کدام یک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ (۰/۵)

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (استغنا - طلب)
ب) صد هزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید - فنا)

پاسخ: الف) استغنا ب) فنا

قلمرو فکری

۳۵۳. هر یک از مفاهیم زیر، با کدام بیت متناسب است؟ (یک بیت اضافی است). (۰/۵)

الف) «ناپایداری قدرت»

ب) «اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق»

۱) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را در رگ جان هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست
۲) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد
۳) کاووس کیانی که کیاش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کیاش نام نهادند؟

پاسخ: الف) ۳ ب) ۲

۳۵۴. در بیت زیر، معنای قسمت مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)

«روی‌ها چون زین بیابان در کنند جمله سر از یک گریبان برکنند»

پاسخ: همگی به وحدت و یگانگی می‌رسند.

۳۵۵. شاعر در سروده زیر، توصیف چه چیزهایی را ناممکن می‌داند؟ (۰/۵)

«چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن/ که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»

پاسخ: بیان میزان عشق و شیفتگی عاشق و ویژگی‌های ارزشمند معشوق

۳۵۶. در سروده «تان را از من بگیر، اگر می‌خواهی،/ هوا را از من بگیر، اما/ خنده‌ات را نه/ گل سرخ را از من بگیر» منظور شاعر از «تان و هوا» و «گل سرخ»، به ترتیب، چیست؟ (۵/۵)

پاسخ: نان و هوا؛ نیازهای جسمانی و مادی - گل سرخ: خنده و شادی (عشق)

۳۵۷. با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. (۵/۵)

«حالا دیگر چانه‌اش هم گرم شده و در خوش‌زبانی و حرّافی و شوخی و بذله، نوک جمع را چیده و متکلم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است.»
الف) «چانه گرم شدن»، با کدام‌یک از واژه‌های «خوش‌زبانی، حرّافی، شوخی و بذله» مفهوم یکسانی دارد؟
ب) مقصود از «چیدن نوک جمع» چیست؟

پاسخ: الف) حرّافی ب) مسلط شدن بر دیگران در سخن گفتن

۳۵۸. با توجه به سروده زیر، ویژگی «عشق جاودانی» چیست؟ (۵/۵)

«این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند/ و نه توجّهی به گرد و غبار جراحات پیری دارد»
پاسخ: همواره معشوق را زیبا می‌بیند و گذر زمان و پیری در این عشق تأثیری ندارد.

قلمرو فکری

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۵۹. عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. (۵/۵)

پاسخ: عشق در هر جایی پناه نمی‌گیرد (عشق در دل هر کسی جای نمی‌گیرد) و به چشم هر کسی نمایان نمی‌شود.

۳۶۰. یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود. (۵/۵)

پاسخ: یکی از عارفان در حال تفکّر عارفانه و توجه به حق بود.

۳۶۱. مزینان را بر انگاره عشق آبادش ساخته‌اند و هنوز بر همان مَهر و نشان است که بود. (۵/۵)

پاسخ: مزینان را به طرح و نقشه عشق آباد ساخته‌اند و از قدیم هیچ تغییری نکرده است. (هنوز به همان شکل و طرح قدیم است).

۳۶۲. (۵/۵)

کز این دو یکی گر شود نابه‌کار / از آن پس که خواند مرا شهریار!

پاسخ: که اگر یکی از این دو نفر (سودابه یا سیاوش) گناهکار شناخته شود، پس از آن کسی مرا پادشاه نمی‌شمارد.

۳۶۳. شیرمرد عرصه ناوردهای هول / ... / طعمه دام و دهانِ خوان هشتم بود (۵/۷۵)

پاسخ: رستم، پهلوان میدان‌های نبرد هراسناک، در چاه (دام مرگ) گرفتار شده بود.

۳۶۴. (۵/۷۵)

صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو

پاسخ: در مرحله فنا (هفتم) همه پدیده‌هایی که سایه‌هایی بر چهره خداوند بودند، با آشکارشدن خورشید حق، از بین می‌روند و حق آشکار می‌گردد.

به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۳۶۵. نوشته «از بیم عرقب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد»، کدام‌یک از ضرب‌المثل‌های

زیر را به یاد می‌آورد؟ (۵/۲۵)

الف) دست بالای دست بسیار است.

ب) از چاله به چاه افتاد.

پاسخ: «ب» از چاله به چاه افتاد.

یادداشت

۳۶۶. متن‌های زیر، بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ (۰/۵)

- * «در کف‌ها کاسهٔ زیبایی، / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو جای دگر / ره می‌بر با پای دگر»
 * «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.»
 پاسخ: عقل و نگاه عاقلانه، زیبایی پدیده‌های هستی را زایل می‌کند. (نفی خود در نگاه به زیبایی‌های جهان)

۳۶۷. مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. (۰/۲۵)

«گفت: می‌بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی / ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست»

پاسخ: گناه، کم یا زیاد آن، هر دو ناپسند است.

۳۶۸. در شعر زیر، شاعر دلیل بیدارشدن هر سالهٔ نوبهار را چه می‌داند؟ (۰/۵)

هر	سال	چو	نوبهار	خرم	بیدار	شود	ز	خواب	نوشین
تا	باز	کند	به	روی	عالم	دیباچه		خاطرات	شیرین
از	لاله	دهد	به	سبزه	زیور	ای	دوست	مرا	به خاطر
						آور			

پاسخ: برای یادآوری خاطرات شیرین مردم جهان.

۳۶۹. مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید. (۰/۵)

الف)	شو	منفجر	ای	دل	زمانه	وان	آتش	خود	نهفته	مپسند
ب)	دلا	خموشی	چرا؟	چو	نخم	نجوشی	چرا؟	برون	شد	از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟

پاسخ: توصیه به اعتراض یا ترک سکوت یا آشکار ساختن حرف درون

۳۷۰. با توجه به بیت زیر، رفتار سرنوشت با آزادگان چگونه است؟ (۰/۵)

«ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست»

پاسخ: روزگار و فلک، همهٔ انسان‌های آزاده را مورد آسیب و رنجش قرار می‌دهد.

۳۷۱. با توجه به بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»، در نظر خردمندان چه کسی محترم است؟ (۰/۵)

پاسخ: کسی که به افکار مردم جامعه احترام بگذارد.

قلمرو فکری

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۷۲. (۰/۵)

سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست

پاسخ: راز من را از ناله‌های عارفانه من می‌توان دریافت؛ اما چشم و گوش ظاهری توان درک آن را ندارد.

۳۷۳. مرغان جملگی شیدا شدند؛ بهانه‌ها یک سو نهادند. (۰/۵)

پاسخ: همهٔ پرندگان عاشق (دیدار سیمرغ) شدند و بهانه‌جویی را کنار گذاشتند.

۳۷۴. (عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود می‌گرداند. (۰/۵)

پاسخ: عاشق واقعی همیشه زیبایی‌های عشق اول و قدیم را، موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می‌دهد.

یادداشت

۳۷۵. در هر یک از موارد زیر، مفهوم بخش‌های مشخص شده را بنویسید. (۵/۰)

الف) در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه کوزه یکی شده بودیم.

ب) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.

پاسخ: الف) صمیمی شده بودیم ب) پشیمان شدن از کاری

۳۷۶. در جدول زیر، هر یک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟ (۵/۰)

الف	«ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	۱- امیدوار شدن
		۲- رها شدن از ضعف و ناتوانی
ب	«اگر خونین دلی از جور آیام لب خندان بیاور چون لب جام»	۱- بردباری در برابر مشکلات روزگار
		۲- توصیه به شادی در هنگام سختی

پاسخ: الف) ۱- امیدوار شدن ب) ۲- توصیه به شادی در هنگام سختی

۳۷۷. با توجه به بیت «جهاندار، سودابه را پیش خواند / همی با سیاوش به گفتن نشانند»:

الف) منظور از «جهاندار» کیست؟

ب) معادل امروزی «با سیاوش به گفتن نشانند»، چیست؟

پاسخ: الف) کیکاووس (پدر سیاوش) ب) روبه‌رو کرد

قلمرو فکری

معنی و مفهوم هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۷۸. پرده ناموش بندگان به گناه فاحش ندرد. (۵/۰)

پاسخ: خداوند آبروی بندگان را به سبب گناه آشکار نمی‌برد.

۳۷۹. در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. (۵/۰)

پاسخ: پیمودن راه عشق (قدم در راه عاشقی گذاشتن) برای کسی امکان دارد که به فکر خودش نباشد.

۳۸۰. یکی که کباده شعر و ادب می‌کشید، جلو رفته جبهه شاعر را بوسید. (۵/۰)

پاسخ: یکی که ادعای شعر و شاعری داشت، جلو رفت و پیشانی شاعر را بوسید.

۳۸۱. یک روز دنیای به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. (۵/۰)

پاسخ: روزگاری همه مردم یا کشورها به روم توجه داشتند و از آن حساب می‌بردند (از قدرتش می‌ترسیدند).

۳۸۲. بگرای چو ازدهای گرز (۵/۰)

پاسخ: مانند ازدهای سمی یا خطرناک حمله کن.

۳۸۳. دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ (۵/۰)

پاسخ: در دوران گذشته، در کشورم درد و غم زیادی وجود داشت. (ما با مصیبت‌های زیادی همراه بودیم).

۳۸۴. در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود (۵/۰)

پاسخ: رستم در ته چاهی که به جای آب، شمشیر و سرنیزه زهرآلود داشت، گم شده بود.

۳۸۵. (۵/۰)

چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی

پاسخ: اگر می‌خواهی حقیقت را آشکار کنی، باید دست به آزمودن آن‌ها بزنی (دست به آزمایش بزنی).

یادداشت

۳۸۶. مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟ (۰/۲۵)

«هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی بر کند و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای»

(الف) ما عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ. (ب) ما غَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ.

پاسخ: «ب» (ما عرفناک حق معرفتک)

۳۸۷. عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» بر چه مفهومی تأکید دارد؟

(۰/۵)

پاسخ: توجه به باطن و حقیقت هر چیز و پرهیز از ظاهر بینی

۳۸۸. مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید. (۰/۵)

«خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الجزن است»

پاسخ: بیگانه‌ستیزی، عدم وابستگی به بیگانگان

۳۸۹. در بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه/ گفت: در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیستا» بر چه موضوعی تأکید شده است؟

(۰/۵)

پاسخ: عقل و خرد مهم‌تر از حفظ ظاهر و رعایت آن است.

۳۹۰. مفهوم کدام بیت بیانگر این موضوع است که: «ظاهر انسان بیانگر احوال درونی اوست»؟ (۰/۲۵)

(الف) سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست
(ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش

پاسخ: «الف»

۳۹۱. هر یک از بیت‌های ردیف اول با کدام یک از وادی‌های عرفانی ذکر شده در ردیف دوم مطابقت دارد؟ (۰/۲۵)

ردیف اول	ردیف دوم
بیت	وادی عرفانی
الف هر یکی بینا شود بر قدر خویش	توحید
ب روی‌ها چون زین بیابان درکنند	استغنا
ج هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است	معرفت

پاسخ: (الف) معرفت (ب) توحید (ج) استغنا

۳۹۲. بیت زیر با کدام مثل مشهور از نظر مفهوم تناسب دارد؟ (۰/۲۵)

«سخن گفته دگر باز نیاید به دهن اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد»

(الف) از ماست که بر ماست (ب) تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی‌گردد.

پاسخ: «ب»

یادداشت

۳۹۳. با توجه به رباعی زیر، منظور از «طریق پاکبازی» چیست؟ (۰/۲۵)

کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!

پاسخ: عشق حقیقی، شهادت در راه حق، از جان گذشتگی و هر معادل مناسب دیگر

۳۹۴. با توجه به بیت «بیامد دو صد مرد آتش فروز/ دمیدند گفتمی شب آمد به روز»، کدام توضیح درست است؟ (۰/۲۵)

الف) از شعله بزرگ آتش، شب مثل روز روشن شد. ب) از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد.

پاسخ: «ب»

۳۹۵. عبارت زیر بر چه نکته‌ای تأکید دارد؟ (۰/۵)

«وقتی قومی به اسارت دشمن درآمد و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند، همچون کسی است که کلیه زندان خویش را در دست داشته باشد.»

پاسخ: توجه به اهمیت زبان ملی و تلاش برای حفظ آن

یادداشت



منتظر پناالتی دقیقه باشید



بنیاد علمی و آموزشی شفیعی

 Alirezashafiei_konkoor

انتخاب رشته یعنی پنالتی در وقت اضافه

۱۲ سال توپ دست تو بود و توی زمین بازی کردی
حالا بزار گل دقیقه ۹۰ بازیت رو من بکوبم به دروازه

هر ساله بوده اند دانش آموزانی که با یک انتخاب رشته اصولی و حرفه ای
توانسته اند در کنکور موفق شوند و وارد دانشگاه های معتبر شوند که نمونه
چند تن از داوطلبان گذشته بنیاد که توانستند با رتبه های نامناسب در رشته
و دانشگاه های معتبر پذیرفته شوند را در زیر مشاهده میکنید.

متنظر همایس و LIVE

رایگان آموزش

انتخاب رشته باشید

- ✓ تکنیک های انتخاب رشته
- ✓ آموزش و تشریح کامل انتخاب رشته اصولی
- ✓ چگونه با رتبه نامناسب در دانشگاه و رشته تاپ پذیرفته شویم؟



LIVE

جهت رزرو قطعی عدد ۲ را به ۱۰۰۰۰۷۰۰۷ پیامک کنید

در صفحه آپارات ما متنظر LIVE آموزش تکنیک های انتخاب رشته باشید.



رتبه: ۱۰۷۵۶

قبولی: پزشکی

فریده محمدتقی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت
۳۸۵۳۲۱۰	محمدتقی - فریده	زن	۷۰۰۰۰۴۲۳۱	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	
علوم تجربی	۱۱	۱۴۰۰	۷۰۰۰۰۴۲۳۱	۶۰۰۹	سمنان - شاهرود - مرکزی	سمنان - شاهرود - مرکزی	سمنان - شاهرود - مرکزی	
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی		
سمنان - شاهرود - مرکزی		سمنان		یک		یک		
پذیرش رشته های با آزمون (پذیرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)								
شماره داوطلبی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی ، پردیس خودگردان ، شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)		
۱۶۰۱۵۶۶	علوم تجربی	مجاز	مجاز#	مجاز	مجاز	مجاز		
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی
درصد نمره درس		50/7		37/4		49/4		26/7
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک
درصد نمره درس		0/0		27/8		46/7		23/4
								33/4

۱۰۷۵۶

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۴۰۱

پزشکی | دانشگاه علوم پزشکی سمنان

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۳۹۹۹۸

قبولی: آموزش ابتدایی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۰۱۹۵۵	خالدی - امیرحسین	مرد	۶۶۶۰۲۱۰۷۸۴	۱۳۷۷	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	غیر ۳-۶
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	کد دانش آموزی پیش دانشگاهی	عنوان پیش دانشگاهی	سال اخذ پیش دانشگاهی		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۵	۲۱۵۱۹۸۵۷۴	۱۲۵۱	۶۶۶۰۲۱۰۷۸۴	علوم تجربی	۱۳۹۶		
محل اخذ مدرک پیش دانشگاهی	محل اخذ دیپلم	محل اخذ سال مافیل دیپلم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی			
تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی	تهران	تهران	تهران	یک			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۸۰۹۴۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		36/0	22/7	50/7	0/0				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		0/0	0/0	39/4	16/7	6/7			
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0	0/0	39/4	16/9	6/7			

رتبه در سهمیه

۳۹۹۹۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۲۲۴۴۱

قبولی: آموزش ابتدایی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۵۱۶۱۷۰	نوروزی - امیرحسین	مرد	۱۵۰۰۸۳۶۱۰	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال یازدهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۱۵۰۰۸۳۶۱۰	۱۱۱۰	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی		
محل تولد		استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی					
تهران - تهران - مرکزی		تهران	یک	یک					
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۶۴۰۰۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		8/0	26/7	40/0	15/3				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		0/0	27/8	4/0	16/1	25/8			
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0	27/8	4/0	16/1	26/3			

رتبه در سهمیه

۲۲۴۴۱

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۴۸۹۲

قبولی: داروسازی



امیر محمد سلیمی

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۵۹۵۷۳۲	سلیمی - امیرمحمد	مرد	۳۱۲۵۰۲۲۰۶	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۳۱۲۵۰۲۲۰۶	۲۴۰۳	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
البرز - کرج - مرکزی	البرز	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی (رشته)	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۸۸۹۶۳۳	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		34/7	61/4	76/0	27/8				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		40/0	35/6	58/0	36/8	38/1			
نمره همترازی (ملاک عمل)		40/0	35/6	58/3	36/8	38/9			

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

داروسازی - دانشگاه علوم پزشکی همدان / شهریه پرداز

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۳۶۶۱۱

قبولی: زیست شناسی گیاهی



بهار پوروثوقی سرچشمه

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۶۸۵۸۵	پوروثوقی سرچشمه - بهار	زن	۴۸۱۱۲۶۹۶۱	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۴۸۱۱۲۶۹۶۱	۱۲۲۱	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی (رشته)	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۷۵۸۴۶	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		9/4	18/7	60/0	55/6				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		0/0	12/3	34/0	9/2	7/7			
نمره همترازی (ملاک عمل)		0/0	12/3	34/2	9/2	7/9			

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

زیست شناسی گیاهی - دانشگاه خوارزمی تهران / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



منطقه دو
رتبه: ۲۸۷۳۷

قبولی: گیاه پزشکی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	معلومات	معدل کنس دیپلم
۲۱۲۱۰۲۱	چالانندی - پاره	زن	۲۰۹۲۰۵۶	۷۶	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۱۶/۸۲
عنوان دیپلم	کد دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ دیپلم	محل اخذ سال سابق دیپلم	محل اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
علوم تجربی	۱۱	۲۱۲۶۹۲۱۴	۱۲۱۲	۲۱۲۶۹۲۱۴	۱۱	۱۱	۲۱۲۶۹۲۱۴	۲۱۲۶۹۲۱۴	۲۱۲۶۹۲۱۴
محل اخذ مدرک پیش دانشگاهی	محل اخذ دیپلم	محل اخذ سال سابق دیپلم	محل تولد	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی

شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مدرک زبان و مهارت	معدل زبان	معدل تخصصی	معدل عمومی	معدل کل
۱۴۱۲۹۸	علوم تجربی	معدل	معدل	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷

زبان عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷
درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس
۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷

رتبه کل در سهمیه
۲۸۷۳۷

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۶

گیاه پزشکی دانشگاه تهران / روزانه



رتبه: **۱۴۱۴۰**

قبولی: مدیریت بازرگانی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	معلومات	نوع سوال آزمون
۴۴۹۳۷۷	اسدی - پوریا	مرد	۳۱۳۳۸۸۵۴۳	۱۳۸۵	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
علوم تجربی	۱۱	۳۱۳۳۸۸۵۴۳	۲۴۰۱	۱۳۹۸	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی
محل تولد	محل اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی
شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مدرک زبان و مهارت	معدل زبان	معدل تخصصی	معدل عمومی	معدل کل	معدل کل	معدل کل
۱۸۸۹۵۱۴	علوم تجربی	معدل	معدل	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷
درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس
۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷	۱۴/۷

رتبه در سهمیه
۱۴۱۴۰

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

مدیریت بازرگانی - دانشگاه تهران / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۱۶۲۶۲

قبولی: آموزش ابتدایی **حانیه بشروتن**



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۱۹۸۴۱۱	بشروتن - حانیه	زن	۲۴۶۱۳۲۸۲	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
۱۱	۱۳۹۹	۲۴۶۱۳۲۸۲	۱۱۱۹	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی		
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
تهران - تهران - مرکزی		تهران		یک		یک			
پاییز رشته های با آزمون (پاییز بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۴۴۷۳۳۵	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		22/7		53/4		50/7		7/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		30/0		26/7		18/4	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		30/0		26/8		18/4	

۱۶۲۶۲

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۱۳۸۷۸

قبولی: پرستاری **حسین رئیس میرزائی**



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۹۸۲۷۹	رئیس میرزائی - حسین	مرد	۳۷۷۲۳۲۸۳۳	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
۱۱	۱۳۹۹	۳۷۷۲۳۲۸۳۳	۲۵۳۲	قم - قم - مرکزی	قم - قم - مرکزی	قم - قم - مرکزی	قم - قم - مرکزی		
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
قم - قم - مرکزی		قم		یک		یک			
پاییز رشته های با آزمون (پاییز بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۶۸۸۹۸۳	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		33/4		45/4		66/7		54/7	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		34/5		42/0		32/2	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		34/5		42/2		32/2	

۱۳۸۷۸

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی قم / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۱۵۴۲۲۴

قبولی: پرستاری

زهرا مرادی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۶۴۳۹۴۲	مرادی- زهرا	زن	۱۱۰۵۰۷۰۹۴	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۱۱۰۵۰۷۰۹۴	۱۷۶۱	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
اصفهان - اصفهان - مرکزی	اصفهان	سه	چهار						
پایه‌ریخته رشته های با آزمون (پایه‌ریخت بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۴۰۴۳۹۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
13/4		85/4		60/0		7/0			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		18/9		44/7		21/9		28/6	
نمره همترازی (ملاک عمل)				44/9		21/9		29/2	

رتبه در سهمیه

۱۵۴۲۲۴

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی بیرجند / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شبلی



رتبه: ۴۷۹۸

قبولی: پزشکی

منطقه دو

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	محل کس دیپلم
۳۱۲۵۸۲۲	زهرا حیدر فرد	زن	۰۳۷۱۹۷۴۴۴	۷۷	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۱۸/۵۶
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۹۳	۲۱۴۱۲۱۲۲۴	۲۵۳۱	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
اصفهان - اصفهان - مرکزی	اصفهان	سه	چهار						
پایه‌ریخته رشته های با آزمون (پایه‌ریخت بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۷۱۲۲۲۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
۵۰/۷		۸۲/۷		۸۵/۴		۶۰/۰			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
۰/۰		۳۱/۲		۶۶/۷		۵۲/۴		۷۰/۶	

رتبه کل در سهمیه

۴۷۹۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد علمی و آموزشی شبلی



رتبه: ۲۲۶۶۸



قبولی: تکنولوژی اتاق عمل / زینب عباس شیبهی

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۱۸۹۲۱	عباس شیبهی - زینب	زن	۴۵۷۰۱۸۳۸۲۴	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۴۵۷۰۱۸۳۸۲۴	۶۰۰۱	سمنان - سمنان - مرکزی	سمنان - سمنان - مرکزی	سمنان - سمنان - مرکزی		
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
سمنان - دامغان - مرکزی		سمنان		یک		یک			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۶۰۵۴۵۵	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		33/4		56/0		77/4		8/4	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		17/8		27/4		24/2	
نمره همترازی (ملاک عمل)		0/0		17/8		27/5		24/2	

۲۲۶۶۸

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

تکنولوژی اتاق عمل - دانشگاه علوم پزشکی سمنان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیبهی



رتبه: ۴۲۲۲۵



قبولی: داروسازی / سحر احراری

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۳۷۸۸۱۷	احراری - سحر	زن	۶۰۲۰۰۸۹۶۹۱	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۶۰۲۰۰۸۹۶۹۱	۱۲۲۱	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی		
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
اذربایجان شرقی - تبریز - مرکزی		تهران		یک		یک			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۷۵۸۳۳	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		40/0		78/7		74/7		69/5	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		12/0		50/0		43/4		47/2	
نمره همترازی (ملاک عمل)		12/0		50/0		43/6		47/2	

۴۲۲۲۵

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

داروسازی - دانشگاه آزاد تهران پزشکی

بنیاد علمی و آموزشی شیبهی



رتبه: ۱۶۲۷۲



قبولی: آموزش ابتدایی | سحر پیرداده بیرانوند

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۱۹۶۱۸۱	پیرداده بیرانوند - سحر	زن	۲۳۵۸۵۷۶۵	۱۳۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	محل اخذ مدرک سال دهم			
علوم تجربی	۱۳۹۸	۲۳۵۸۵۷۶۵	۱۱۰۹	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی			
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایه‌ریخته‌ها یا با آزمون (پایه‌ریختن بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۴۳۹۳۳۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی					
درصد نمره درس	34/7	52/0	76/0	0/0					
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی				
درصد نمره درس	10/7	11/2	32/0	2/3	12/4				
نمره همترزی (ملاک عمل)	10/7	11/2	32/1	2/3	12/7				

۱۶۲۷۲

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



بنیاد علمی و آموزشی شیبی

رتبه: ۴۱۷۸۹ منطقه دو

قبولی: فوریت های پزشکی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	محل اخذ مدرک دیپلم
۲۴۴۶۰۸	سید محمد حسینی	مرد	۲۴۴۲۳۶۴۵	۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	محل اخذ مدرک دیپلم
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	دانشگاه فرهنگیان	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه فرهنگیان			
علوم تجربی	۱۱	۲۴۴۲۳۶۴۵	۲۷۱۱	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی			
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
گیلان - لاهیجان - مرکزی	گیلان - لاهیجان - مرکزی	گیلان	نه						

پایه‌ریخته‌ها یا با آزمون (پایه‌ریختن بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)										
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان و آزاد	مجاز	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	وزرا فرهنگیان	تیمای دوره ها		
۱۸۲۸۴۴۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز		

دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
درصد نمره درس	۱۳/۴	۲۹/۴	۵۳/۴	۲۱/۴
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک
درصد نمره درس	۰/۰	۰/۰	۴۲/۰	۵۸/۹

رتبه کل در سهمیه ۴۱۷۸۹

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

فوریت های پزشکی | دانشگاه سمنان | روزانه



رتبه: ۱۹۴۵۲

قبولی: پرستاری **عرفان علی نژادی**



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه ناهای	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۷۷۷۷۳	علی نژادی - عرفان	مرد	۱۷۴۳۶۷۹۴۷۵	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	محل اخذ مدرک سال دهم			
علوم تجربی	۱۳۹۹	۱۷۴۳۶۷۹۴۷۵	۳۶۰۲	خوزستان - اهواز - مرکزی	خوزستان - اهواز - مرکزی	خوزستان - اهواز - مرکزی			
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
خوزستان - اهواز - مرکزی		خوزستان		هفت		چهار			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۵۷۲۵۷۴	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		25/4		37/4		69/4		8/4	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		55/6		37/4		6/9	
نمره همترازی (ملاک عمل)		0/0		55/6		37/6		6/9	

۱۹۴۵۲

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - علوم پزشکی بهبهان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شمیمی



بنیاد علمی و آموزشی شمیمی

رتبه: ۹۰۷۹ **منطقه یک**

قبولی: تکنولوژی اتاق عمل



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	معدل کس دیپلم
۳۵۶۵۷۲۰	علی راضی	مرد	۰۰۲۴۲۷۸۲۲۱	۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	-	۰۰/۰۰
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی	
علوم تجربی	۱۱	۲۴۲۷۸۲۲۱	۱۱۰۲	تهران - مرکزی	تهران	تهران	یک	یک	


پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)										
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان و معزاد	مجازی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیرانتظامی	وزاد فرهنگیان	تعمیم دوره ها		
۱۴۶۶۷۹۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز		

دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
درصد نمره درس	۱۴/۷	۷۴/۷	۷۸/۷	۲۹/۲
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی
درصد نمره درس	۰/۰	۴۱/۲	۶۶/۰	۵۲/۰

رتبه کل در سهمیه
۹۰۷۹


وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد تکنولوژی اتاق عمل - دانشگاه شاهد / تهران - روزانه



رتبه: ۲۴۳۲۸

قبولی: پرستاری



علی سراوانی

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۱۹۵۴۵۶	سراوانی - علی	مرد	۳۶۱۱۴۳۴۸۶۸	۱۳۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۸	۳۶۱۱۴۳۴۸۶۸	۴۹۰۱	سیستان و بلوچستان - زاهدان - مرکزی	سیستان و بلوچستان - زاهدان - مرکزی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
محل تولد		استان بومی			ناحیه بومی		قطب بومی		
سیستان و بلوچستان - زاهدان - مرکزی		سیستان و بلوچستان			چهار		دو		
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۶۲۲۷۵۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		1/4		56/0		62/7		0/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		22/3		29/4		21/9	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		22/3		29/5		35/0	

رتبه در سهمیه

۲۴۳۲۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی زابل / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۴۷۰۷

قبولی: ساخت پروتزهای دندانی



غزاله اسکندری

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۳۶۶۲۷۴	اسکندری - غزاله	زن	۵۵۰۲۸۴۱۴۱	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۵۵۰۲۸۴۱۴۱	۱۵۵۰	مرکزی - خمین - مرکزی	مرکزی - خمین - مرکزی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
محل تولد		استان بومی			ناحیه بومی		قطب بومی		
مرکزی - خمین - مرکزی		مرکزی			بک		بک		
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۸۴۳۴۳۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		37/4		76/0		66/7		56/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		1.6/0		54/5		56/0		32/2	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		1.6/0		54/5		56/3		36/0	

رتبه در سهمیه

۴۷۰۷

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

ساخت پروتزهای دندانی - دانشگاه علوم پزشکی تهران / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



منطقه دو
رتبه: ۵۰۵۴۳

قبولی: اقتصاد کشاورزی

	شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	محل ثبت	معدل کسب دیپلم
	۳۵۹۴۴۸	فاطمه احمدزاده سلوط	زن	۲۳۶۸۲-۸۲	۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۱۸/۲۷
		عنوان دیپلم	کد دانش آموزی	سال اخذ دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی	یک
	علوم تجربی	۱۱	۲۳۶۸۲-۸۲	۲۴۰۱	تهران - مرکز	تهران - مرکز	تهران - مرکز	تهران - مرکز	تهران - مرکز	تهران - مرکز

شماره داوطلب	گروه آزمایش	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان و معزاد	پهنا	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی	وزنه فرهنگیان	نوع دوره دا
۱۹۳۰۲۶۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	شیرمجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز

دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
درصد نمره درس	۲۶/۷	۲/۷	۲۱/۴	۲۵/۴
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی
درصد نمره درس	۰/۰	۲۵/۶	۱۵/۴	۲۴/۶

رتبه کل در سهمیه
۵۰۵۴۳

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد علم اقتصاد کشاورزی - دانشگاه تهران / روزانه شیمی



رتبه: ۱۷۵۶۵

قبولی: آموزش ابتدایی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	معلومات	نوع سوال آزمون
۳۶۹۸۳۱۹	اریافر - فاطمه	زن	۵۵۶۰۷۱۱۷۸۰	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۳	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان
علوم تجربی	۱۱	۵۵۶۰۷۱۱۷۸۰	۱۳۹۵	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان
محل تولد	تهران - اسلامشهر - مرکزی	استان بومی	تهران	ناحیه بومی	یک	قطب بومی	یک		
شماره داوطلب	گروه آزمایش	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)	مجاز	مجاز	مجاز
۱۴۸۷۰۷۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی					
درصد نمره درس	۳۷/۴	۶۹/۴	۴۲/۷	۶۶/۷					
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی				
درصد نمره درس	۸/۰	۱۵/۶	۲۵/۴	۱۵/۰	۱۳/۴				
نمره هنرزاری (ملاک عمل)	۸/۰	۱۵/۶	۲۵/۵	۱۵/۰	۱۳/۷				

۱۷۵۶۵

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۱۶۴۹۷ منطقه یک

قبولی: مدیریت دولتی

	شماره پرونده	۳۴۴۱۰۶	نام خانوادگی و نام	فاطمه اکبری	جنس	زن	شماره شناسنامه	۲۳۵۸۸۹۶	سال تولد	۷۹	دین	اسلام	زبان خارجی	انگلیسی	سهمیه	منطقه ۱	معلومات	-	معدل کسب دیپلم	۰۰/۰۰
	عنوان دیپلم	کد دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	سال اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال بازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل تولد	۲۳۵۸۸۹۶	۹۸	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - تهران	تهران - تهران	تهران - تهران	تهران - تهران	تهران - تهران	تهران - تهران	تهران - تهران	تهران - تهران
	علوم تجربی	۱۱	۱۱-۹	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی

شماره داوطلب	۱۴۴۱۱۹۱	گروه آزمایشی	علوم تجربی	دوره های روزانه / نوبت دوم	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی
--------------	---------	--------------	------------	----------------------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------

زبان و ادبیات فارسی	۲۹/۴	زبان عربی	۲۲/۷	فرهنگ و معارف اسلامی	۴۱/۴	زبان خارجی	۲۱/۴
درصد نمره درس	۱۴/۷	ریاضیات	۱۶/۷	زیست شناسی	۲۶/۷	فیزیک	۲۲/۶
درصد نمره درس	۱۹/۴	شیمی	۱۶/۷	تاریخ	۲۶/۷	شیمی	۲۲/۶

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد علمی و آموزشی شفیعی - دانشگاه تهران / روزانه شفیعی



رتبه: ۱۸۴۱۴

قبولی: پرستاری



شماره پرونده	۳۵۸۷۳۵۳	نام خانوادگی و نام	ایزد دوست - فاطمه	جنس	زن	شماره شناسنامه	۴۴۰۰۲۹۷۹۹۳	سال تولد	۱۳۷۹	دین	اسلام	زبان خارجی	انگلیسی	سهمیه نهایی	منطقه ۲	معلومات	---	نوع سوال آزمون	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال بازدهم	محل تولد	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۸	۴۴۰۰۲۹۷۹۹۳	۵۷۱۱	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی	تهران - ابهر - مرکزی

شماره داوطلب	۱۵۹۵۷۸۷	گروه آزمایشی	علوم تجربی	دوره های روزانه / نوبت دوم	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی	محل آزمون	تهران - ابهر - مرکزی
--------------	---------	--------------	------------	----------------------------	-----------	----------------------	-----------	----------------------	-----------	----------------------	-----------	----------------------	-----------	----------------------	-----------	----------------------	-----------	----------------------	-----------	----------------------

زبان و ادبیات فارسی	۲۴/۰	زبان عربی	۵۷/۴	فرهنگ و معارف اسلامی	۴۲/۷	زبان خارجی	۱۶/۷
درصد نمره درس	۰/۰	ریاضیات	۴۴/۵	زیست شناسی	۴۰/۷	فیزیک	۱۰/۴
درصد نمره درس	۰/۰	شیمی	۴۴/۵	تاریخ	۴۰/۹	شیمی	۲۰/۴

۱۸۴۱۴

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی زنجان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شفیعی



رتبه: ۱۴۳۳۰

قبولی: آموزش ابتدایی

فاطمه سید مجاوری



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۲۴۷۶۸۸	سید مجاوری - فاطمه	زن	۱۵۰۰۸۲۲۰۷	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۳-۳-۶
عنوان دبیر	کد دبیر	سال اخذ دبیر	کد دانش آموزی دبیر	کد منطقه اخذ دبیر	محل اخذ مدرک دبیر	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۱۵۰۰۸۲۲۰۷	۱۱۱۸	تهران - تهران - مرکزی	انگلیسی	منطقه ۱	---	۳-۳-۶
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مرکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۳۹۱۷۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی						
28/0	54/7	29/4	37/5						
درصد نمره دروس									
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی				
20/0	13/4	13/4	27/4	13/8	15/3				
نمره همترازی (ملاک عمل)									
20/0	13/4	27/5	13/8	15/6					

رتبه در سهمیه

۱۴۳۳۰

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



رتبه: ۸۱۱۲

قبولی: هوشبری

منطقه دو



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	معدل کنس دبیر
۲۳۶۳۷۲۲	قوزان محمد یگانه	زن	۰۰۲۳۶۴۲۹۵	۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۰۰/۰۰
عنوان دبیر	کد دبیر	سال اخذ دبیر	کد دانش آموزی دبیر	کد منطقه اخذ دبیر	محل اخذ مدرک سال دبیر	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	معدل کنس دبیر
علوم تجربی	۱۱	۹۸	۲۳۶۴۲۹۵	۵۷۱۲	تهران - تهران - مرکزی	انگلیسی	منطقه ۲	-	۰۰/۰۰
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان و معارف اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مرکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۶۱۵۰۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی						
۴۰/۰	۴۶/۷	۵۴/۷	۶۵/۴						
درصد نمره دروس									
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی				
۰/۰	۵۱/۲	۷۹/۴	۴۴/۵	۵۰/۰	۵۰/۰				
نمره همترازی (ملاک عمل)									
۰/۰	۵۱/۲	۷۹/۴	۴۴/۵	۵۰/۰	۵۰/۰				

رتبه کل در سهمیه

۸۱۱۲

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد هوشبری - دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی / روزانه



رتبه: ۱۶۴۲۵

قبولی: آموزش ابتدایی محمد استرکی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۱۲۳۶۳	استرکی - محمد	مرد	۲۳۶۳۷۷۳۰	۱۳۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم			
علوم تجربی	۱۳۹۸	۲۳۶۳۷۷۳۰	۱۱۱۵	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی			
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
تهران - تهران - مرکزی		تهران		یک		یک			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۴۶۶۱۳۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		20/0		18/7		58/7		7/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		34/5		32/0		23/0	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		34/5		32/1		23/0	

۱۶۴۲۵

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۳۵۷۴۵

قبولی: پرستاری محمد جهان تیغ



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۴۲۵۹۵	جهان تیغ - محمد	مرد	۵۳۳۰۲۰۸۸۷۴	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۳	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم			
علوم تجربی	۱۳۹۹	۵۳۳۰۲۰۸۸۷۴	۴۹۱۹	سیستان و بلوچستان - ایرانشهر - مرکزی	سیستان و بلوچستان - ایرانشهر - مرکزی	سیستان و بلوچستان - ایرانشهر - مرکزی			
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
سیستان و بلوچستان - زابل - مرکزی		سیستان و بلوچستان		چهار		دو			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۶۱۱۲۲۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		9/4		34/7		46/7		8/4	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		14/5		31/4		4/6	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		14/5		31/5		4/6	

۳۵۷۴۵

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

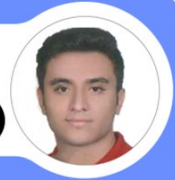
پرستاری - دانشکده علوم پزشکی ایرانشهر

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۱۴۳۲۷

قبولی: پرستاری محمد رضا خدابخشی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۱۰۳۵۸۷	خدابخشی - محمد رضا	مرد	۳۹۷۰۲۸۱۷۶۸	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۳۹۷۰۲۸۱۷۶۸	۵۵۲۵	همدان - تویسرکان - مرکزی	همدان - تویسرکان - مرکزی	همدان - تویسرکان - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
همدان - تویسرکان - مرکزی	همدان	شش	سه						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۸۵۸۴۹۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		14/7		53/4		64/0		12/5	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		13/4		18/9		49/4		28/8	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		13/4		18/9		49/6		23/4	

۱۴۳۲۷

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

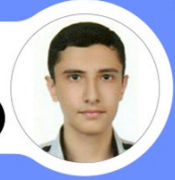
پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی همدان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۲۲۴۲۷

قبولی: آموزش ابتدایی محمد عرفان ربیعی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۲۱۶۳۱۲	ربیعی - محمد عرفان	مرد	۲۴۸۵۹۴۵۱	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۲۴۸۵۹۴۵۱	۱۱۱۰	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۶۳۹۱۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		12/0		36/0		45/4		37/5	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		10/0		31/4		3/5	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		10/0		31/5		2/0	

۲۲۴۲۷

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۴۶۰۳

قبولی: پزشکی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۲۳۹۲۲۱	طالبی فر - محمدعلی	مرد	۲۹۸۱۳۷۹۴۸۸	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۲۹۸۱۳۷۹۴۸۸	۳۸۰۱	کرمان - کرمان - مرکزی	کرمان - کرمان - مرکزی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
کرمان - زیند - مرکزی		کرمان		چهار		دو			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۷۲۳۰۳۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		44/0		69/4		70/7		63/9	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		44/5		54/7		28/8	
نمره همترازی (ملاک عمل)		0/0		44/5		55/0		28/8	

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پزشکی - دانشگاه آزاد کرمان / آزاد

بنیاد علمی و آموزشی شفیعی



رتبه: ۱۶۲۹۴

قبولی: پرستاری

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۰۵۲۳۲۸	شفیعی - ملیکا	زن	۴۹۰۰۸۴۹۱۴۶	۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۱۹/۱۰
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۹۶	۴۹۰۰۸۴۹۱۴۶	۲۴۰۲	کرمان - کرمان - مرکزی	کرمان - کرمان - مرکزی	منطقه ۲	-	۱۹/۱۰
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
کرمان - کرج - مرکزی		کرمان		چهار		دو			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۹۲۶۰۲۴	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		۵۲/۰		۴۸/۰		۸۴/۰		۲۸/۰	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		شیمی	
درصد نمره درس		۰/۰		۳۴/۸		۴۱/۳		۵۳/۰	
رتبه کل در سهمیه									
۱۶۲۹۴									
وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸									
بنیاد پرستاری دانشکده علوم پزشکی خمین روزانه									



رتبه: ۱۱۲۸۳

منطقه یک

مامایی

قبولی

	شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	معلولیت	نوع سوال آزمون																														
	۳۸۵۶۲۴۸	پیروزه - ملیتا	زن	۰۰۲۴۵۸۱۵۶	۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	-	۶-۳-۳																														
	عنوان دیپلم	کد دانش آموزی	کد منطقه اخذ دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی																														
علوم تجربی	۹۸	۲۴۵۸۱۵۶	۱۱	۱۱۰۵	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران	تهران	یک	یک																														
شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	بخاری و پردهس / خودگردان و مازاد	پهیمان	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی	وزارت فرهنگیان	نامی دوره تا	پیشرفت رشته های برتر بر اساس سوابق تحصیلی																															
۱۴۳۸۸۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	میرمجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز																															
<table border="1"> <tr> <td>فروسی عمومی</td> <td>زبان و ادبیات فارسی</td> <td>زبان عربی</td> <td>تو تفک و معارف اسلامی</td> <td>زبان خارجی</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۳۲/۰</td> <td>۴۲/۷</td> <td>۳۷/۴</td> <td>۸۶/۷</td> </tr> <tr> <td>فروسی اختصاصی</td> <td>زمین شناسی</td> <td>ریاضیات</td> <td>زیست شناسی</td> <td>شیمی</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۲/۷</td> <td>۲۶/۷</td> <td>۴۸/۴</td> <td>۴۷/۱</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">رتبه کل در سهمیه</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">۱۱۲۸۳</td> </tr> </table>											فروسی عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	تو تفک و معارف اسلامی	زبان خارجی	درصد نمره دروس	۳۲/۰	۴۲/۷	۳۷/۴	۸۶/۷	فروسی اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی	درصد نمره دروس	۲/۷	۲۶/۷	۴۸/۴	۴۷/۱	رتبه کل در سهمیه					۱۱۲۸۳				
فروسی عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	تو تفک و معارف اسلامی	زبان خارجی																																				
درصد نمره دروس	۳۲/۰	۴۲/۷	۳۷/۴	۸۶/۷																																				
فروسی اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی																																				
درصد نمره دروس	۲/۷	۲۶/۷	۴۸/۴	۴۷/۱																																				
رتبه کل در سهمیه																																								
۱۱۲۸۳																																								
وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸ مامایی دانشگاه علوم پزشکی مازندران - ساری روزانه																																								



رتبه: ۱۹۴۰۴

قبولی: آموزش ابتدایی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	معلولیت	نوع سوال آزمون																									
۳۳۳۳۵۵۷	سعیدی مقدم - مهدی	مرد	۱۵۰۱۳۸۲۱۰	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	-	۶-۳-۳																									
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی	محل اخذ مدرک سال دهم																									
علوم تجربی	۱۱	۱۵۰۱۳۸۲۱۰	۱۱۱۰	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران	تهران	یک	تهران - مرکزی																									
شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی (رشته)	نامی دوره تا	پیشرفت رشته های برتر بر اساس سوابق تحصیلی	مجاز																										
۱۴۴۳۸۸۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز																										
<table border="1"> <tr> <td>فروسی عمومی</td> <td>زبان و ادبیات فارسی</td> <td>زبان عربی</td> <td>فرهنگ و معارف اسلامی</td> <td>زبان خارجی</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۹/۴</td> <td>۳۶/۰</td> <td>۵۷/۴</td> <td>۲۹/۲</td> </tr> <tr> <td>فروسی اختصاصی</td> <td>زمین شناسی</td> <td>ریاضیات</td> <td>زیست شناسی</td> <td>شیمی</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۰/۰</td> <td>۵/۶</td> <td>۲۰/۰</td> <td>۲۱/۰</td> </tr> <tr> <td>نمره هنرزاری (ملاک عمل)</td> <td>۰/۰</td> <td>۵/۶</td> <td>۲۰/۱</td> <td>۲۱/۴</td> </tr> </table>										فروسی عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی	درصد نمره دروس	۹/۴	۳۶/۰	۵۷/۴	۲۹/۲	فروسی اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی	درصد نمره دروس	۰/۰	۵/۶	۲۰/۰	۲۱/۰	نمره هنرزاری (ملاک عمل)	۰/۰	۵/۶	۲۰/۱	۲۱/۴
فروسی عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی																														
درصد نمره دروس	۹/۴	۳۶/۰	۵۷/۴	۲۹/۲																														
فروسی اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی																														
درصد نمره دروس	۰/۰	۵/۶	۲۰/۰	۲۱/۰																														
نمره هنرزاری (ملاک عمل)	۰/۰	۵/۶	۲۰/۱	۲۱/۴																														
رتبه در سهمیه					۱۹۴۰۴																													
وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹																																		
آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران																																		



رتبه: ۴۷۸۸

قبولی: پزشکی

نگین ولی یاری



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۷۶۰۰۳	ولی یاری - نگین	زن	۴۴۰۰۳۲۷۶۹۸	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۴۴۰۰۳۲۷۶۹۸	۵۷۱۱	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتظامی (رشته)	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۵۹۵۸۴۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
48/0		56/0		85/4		38/9			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		54/5		49/4		51/8		25/8	
درصد نمره درس									
0/0		54/5		49/6		51/8		26/3	
نمره همترازی (ملاک عمل)									

رتبه در سهمیه

۴۷۸۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی جیرفت / شهریه پرداز

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۴۳۱۷

قبولی: پزشکی

نیایش مصلحی الاله گورابی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۲۲۶۸۵۷	مصلحی الاله گورابی - نیایش	زن	۲۴۵۵۹۶۱۱	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۲۴۵۵۹۶۱۱	۱۲۵۱	تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتظامی (رشته)	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۷۸۴۰۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
36/0		68/0		62/7		72/0			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		51/2		44/7		57/5		44/8	
درصد نمره درس									
0/0		51/2		44/9		57/5		45/7	
نمره همترازی (ملاک عمل)									

رتبه در سهمیه

۴۳۱۷

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی شاهرود / شهریه پرداز

بنیاد علمی و آموزشی شیعی