

سوالات احتمالی

خرداد ماه

نهایی
امتحان



ویژه دوازدهم ها



نام درس:



ادبیات تخصصی

جهت آمادگی در امتحانات نهایی



Alirezashafiei_konkooor

کانال تلگرام

t.me/moshaverehtahsili

قراره کاری کنیم هیچکس امسال پشت کنکور نمونه

نه به پشت کنکور هوندن

رایگان

رایگان

خدمات رایگان بنیاد برای زمان باقی مانده تا کنکور

۲ LIVE های پیش بین سوالات امتحان نهایی

کلاس های آمادگی امتحان نهایی

پیش بین سوالات امتحان نهایی
توسط بهترین اساتید کشور

در صفحه
آپارات

[aparot.com/alirezashafiei/live](https://www.aparat.com/alirezashafiei/live)

۱ سوالات احتمالی امتحان نهایی

صد درصد تضمینی و رایگان

به همراه پاسخ تشریحی
همین چند صفحه رو بخون
امتحان تو رو ۲۰ بگیر

۴ همایش های جمع بندی دوپینگ

لایو های پیش بین سوالات کنکور

توسط بهترین اساتید کشور

در صفحه
آپارات

[aparot.com/alirezashafiei/live](https://www.aparat.com/alirezashafiei/live)

جمع بندی خلاصه و مفید

۳ صفحات طلایی کنکور سراسری

یه جزوه خلاصه و مفید که

صفحات و مباحثی که در کنکور

از آن ها سوال مطرح میشود را

پیش بینی کرده است

۶ LIVE آموزش انتخاب رشته

اصول و نجات دهنده

خیلی ها از سوال می پرسن؟ با چه رتبه ای

میتونیم تو رشته رو یا ایمون قبول بشیم؟

جواب من: مهم نیست رتبه چند میشه مهم اینه

چه کسی برات انتخاب رشته کنه!!!

۵ تحلیل کنکور برگزار شده هر روز

بعد از برگزاری هر کنکور

سوالاتش رو به کمک بهترین اساتید

تحلیل میکنیم که ۳۰ درصد آن

در کنکور شما تکرار خواهد شد

رایگان

جهت رزرو، آگاہی و دریافت خدمات رایگان بالا
عدد ۲ را به ۱۰۰۰۰۷۰۰۷ پیامک کنید

رایگان

نه به پشت کنکور هوندن

برنامه امتحانات پیش بین سوالات امتحان نهایی

درس	تاریخ	روز	ساعت	رشته
دین و زندگی	۲۹ اردیبهشت	جمعه	۱۹:۰۰	تمامی رشته ها
تاریخ	۳۱ اردیبهشت	یکشنبه	۱۷:۰۰	انسانی
فیزیک	۳۱ اردیبهشت	یکشنبه	۱۹:۰۰	ریاضی و تجربی
فارسی	۳ خرداد	چهارشنبه	۱۷:۰۰	تمامی رشته ها
ریاضی	۵ خرداد	جمعه	۱۷:۰۰	تجربی
هندسه	۵ خرداد	جمعه	۱۹:۰۰	ریاضی
جامعه شناسی	۶ خرداد	شنبه	۱۷:۰۰	انسانی
زبان انگلیسی	۸ خرداد	دوشنبه	۱۷:۰۰	تمامی رشته ها
فلسفه	۹ خرداد	سه شنبه	۱۹:۰۰	انسانی
شیمی	۱۰ خرداد	چهارشنبه	۱۷:۰۰	ریاضی و تجربی
علوم و فنون ادبی	۱۲ خرداد	جمعه	۱۷:۰۰	انسانی
زیست	۱۳ خرداد	شنبه	۱۷:۰۰	تجربی
حسابان	۱۴ خرداد	یکشنبه	۱۷:۰۰	ریاضی
سلامت و بهداشت	۱۷ خرداد	چهارشنبه	۱۷:۰۰	تمامی رشته ها
گسسته	۱۹ خرداد	جمعه	۱۷:۰۰	ریاضی
ریاضی و آمار	۲۰ خرداد	شنبه	۱۷:۰۰	انسانی
عربی	۲۲ خرداد	دوشنبه	۱۷:۰۰	تمامی رشته ها
علوم اجتماعی	۲۴ خرداد	چهارشنبه	۱۷:۰۰	ریاضی و تجربی
جغرافیا	۲۴ خرداد	چهارشنبه	۱۹:۰۰	انسانی

جهت رزرو، آگاہے و دریافت خدمات رایگان بالا
 عدد ۲ رابه ۱۰۰۰۰۷۰۰۷ پیامک کنید

تاریخ ادبیات

۱. هر یک از عبارات گروه «الف» به کدام یک از شخصیت‌های گروه «ب» مرتبط است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.) (۵/۵)

«الف»	«ب»
۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	ادیب‌الممالک فراهانی
۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.	علی موذنی فرخی یزدی

پاسخ: ۱- فرخی یزدی ۲- علی موذنی

۲. متن زیر، کدام اثر ادبی را معرفی می‌کند؟ (۵/۲۵)

«این کتاب دربرگیرنده داستان «زری و یوسف» و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است. «سیمین دانشور»، با این اثر به اوج نویسندگی خود رسید.»

پاسخ: سووشون

۳. واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۲۵)

الف) صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی است. از آثار او می‌توان به (منشآت - خداوندنامه) اشاره کرد.
ب) نثر فارسی تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، به (تکلف - سادگی) گرایید.
ج) نیما یوشیج در (ققنوس - افسانه) تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.

پاسخ: الف) خداوندنامه ب) سادگی ج) ققنوس

۴. کدام یک از موارد زیر درست است؟ (۵/۲۵)

الف) «همسایه‌ها» نوشته «هوشنگ گلشیری»
ب) «دهکده پرمال» نوشته «امین فقیری»

پاسخ: «ب» یا «دهکده پرمال» نوشته «امین فقیری»

۵. تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر ملّی و تاریخی یکی از درون «ایه‌های شعر در دوره انقلاب اسلامی است. (۵/۲۵)

الف) داستان‌های ب)

ج) اسطوره‌های د)

سروده‌های

روایت‌های

پاسخ: «ج» یا اسطوره‌های

تاریخ ادبیات

۶. یک اثر از «ملک‌الشعراى بهار» نام ببرید. (۵/۲۵)

پاسخ: تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک‌شناسی، تاریخ تطور نظم فارسی، دیوان اشعار (ذکر یک مورد)

۷. کدام یک از جمله‌های زیر درست است؟ (۵/۲۵)

الف) «فتحعلی خان صبای کاشانی»، پرچمدار بازگشت ادبی است.
ب) «میرزاده عشقی» پرچمدار بازگشت ادبی است.

پاسخ: «الف» یا «فتحعلی خان صبای کاشانی» پرچمدار بازگشت ادبی است.

یادداشت

۸. کدامیک از عوامل زیر بر ادبیات عصر بیداری موثر نبود؟ (۰/۲۵)

- (الف) رواج صنعت چاپ و روزنامه‌نویسی
 (ب) تأسیس مدرسه دارالفنون
 (ج) کوشش عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین
 (د) عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری

پاسخ: «د» یا «عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری»

۹. متن زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟ (۰/۲۵)

«نام پدرش یوسف اعتصام الملک آشتیانی است. اوج سخن او در قطعات اوست که در آن‌ها به شیوه «نوری» و «سنایی» توجه دارد. برخی از اشعارش به صورت «مناظره» میان دو انسان، جاندار یا شیء است. او به مضامین اخلاقی، پند و اندرز هم توجه دارد.»

پاسخ: پروین (رخشنده) اعتصامی

۱۰. هر یک از آثار در ستون «الف» به کدامیک از پدیدآورندگان آن در ستون «ب» مربوط است. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).

(۰/۵)

«الف»	«ب»
۱- مدار صفدرجه	جلال آل احمد
۲- خسی در میقات	اسماعیل فصیح
	احمد محمود

پاسخ: ۱- احمد محمود ۲- جلال آل احمد

تاریخ ادبیات

۱۱. کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» از کیست و موضوع آن چیست؟ (۰/۵)

پاسخ: ناظم‌الاسلام کرمانی - تاریخ مشروطه

۱۲. بیت زیر سرآغاز سروده‌ی کدام شاعر دوره‌بیداری است؟ (۰/۲۵)

«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی»

- (الف) محمدتقی بهار (ب) عارف قزوینی (ج) فرخی یزدی (د) سید اشرف‌الدین گیلانی

پاسخ: «ج»

۱۳. جاهای خالی را با واژه‌مناسب کامل کنید. (۰/۵)

(الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های بود.

(ب) جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

پاسخ: (الف) تاریخی (ب) ققنوس

یادداشت

۱۴. نام آثار را در ستون «الف» به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) (۰/۷۵)

«الف»	«ب»
الف) ملاقات در شب آفتابی	۱- حسن مقدم
ب) مدیر مدرسه	۲- سیمین دانشور
ج) آتش خاموش	۳- علی موذنی
	۴- جلال آل احمد

پاسخ: الف) ۳- علی موذنی ب) ۴- جلال آل احمد ج) ۲- سیمین دانشور

تاریخ ادبیات

۱۵. عبارت «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است، او در نثر ساده و عامیانه، نقش موثری داشت. «امثال و حکم» یکی از آثار اوست.» چه کسی را معرفی می‌کند؟ (۰/۲۵)

پاسخ: علامه علی‌اکبر دهخدا

۱۶. در سال‌های مشروطه، مجله «بهار» را که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، منتشر کرد. (۰/۲۵)

الف) سید اشرف‌الدین گیلانی
ب) ملک‌الشعرا محمدتقی بهار
ج) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی
د) میرزا محمدصادق امیری فراهانی

پاسخ: «ج»

۱۷. کتاب «دستور زبان عشق» اثر کیست؟ (۰/۲۵)

پاسخ: قیصر امین‌پور

۱۸. واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)

الف) در قصیه به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخنش در قطعات اوست. برخی از اشعار او به صورت مناظره میان دو انسان، جاندار یا شیء است. (پروین اعتصامی - میرزاده عشقی)
ب) در داستان نویسی دهه شصت، اغلب نویسندگان موفق (نسل جوان - پیش کسوتان) هستند.

پاسخ: الف) پروین اعتصامی ب) پیش کسوتان

۱۹. کدام یک از جملات زیر درست نیست؟ (۰/۲۵)

الف) اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ تشکیل شد و نیما در آن جا شعر «آی آدم‌ها» را خواند.
ب) تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید.

پاسخ: «ب»

۲۰. نام یکی از آثار هر یک از شخصیت‌های زیر را بنویسید. (۰/۵)

الف) سیمین دانشور

ب) سیدعلی موسوی گرمارودی

پاسخ: الف) آتش خاموش، شهری ون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر

ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره عرض یا هر اثر درست دیگر

یادداشت

تاریخ ادبیات

۲۱. کدامیک از عبارتهای زیر درست است؟ (۰/۲۵)

- الف) شاعران دوره بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند.
ب) شاعران دوره معاصر به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند.

پاسخ: «الف»

۲۲. متن زیر در مورد چه کسی است؟ (۰/۲۵)

- «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است و با روزنامه «صور اسرافین» همکاری داشت و مجموعه نوشتههای طنزآلود سیاسی - اجتماعی او با عنوان «چرند و پرند» در آن روزنامه منتشر شد.»

پاسخ: علامه علی اکبر دهخدا

۲۳. جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی کدامیک از شاعران زیر، مانع از آن می شود که در ردیف «شاعران آزادی خواه مشروطه» قرار گیرد؟

(۰/۲۵)

- الف) عارف قزوینی ب) فرخی یزدی ج) ایرج میرزا د) میرزاده عشقی

پاسخ: «ج»

۲۴. در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید. (۰/۵)

الف) «جمال زاده» را با مجموعه داستان «یکی بود؛ یکی نبود» آغازگر فارسی به شیوه نوین می دانند.

ب) جریان «نوگرایی» شعری نیما با سرایش در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

پاسخ: الف) داستان نویسی ب) ققنوس

۲۵. هر یک از آثار در ستون «الف» با کدامیک از پدیدآورندگان آن در ستون «ب» مربوط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).

(۰/۷۵)

گروه «الف»	گروه «ب»
۱- زمستان	جلال آل احمد
۲- مدیر مدرسه	قائم مقام فراهانی
۳- منشآت	مهدی اخوان ثالث
	حمید سبزواری

پاسخ: ۱- مهدی اخوان ثالث ۲- جلال آل احمد ۳- قائم مقام فراهانی

تاریخ ادبیات

۲۶. چرا شاعران دوره بازگشت به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند؟ (۰/۵)

پاسخ: ۱- به سبب فقر فرهنگی جامعه ۲- سستی و رخوت حاکم بر ادبیات

۲۷. توضیح زیر کدامیک از شخصیت های ادبی دوره بیداری را معرفی می کند؟ (۰/۲۵)

- «از معروف ترین نویسندگان و سیاستمداران این دوره است، قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود. او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت.»

- الف) دهخدا ب) ادیب الممالک فراهانی ج) قائم مقام فراهانی د) میرزا آقا تبریزی

پاسخ: «ج»

یادداشت

۲۸. درست یا نادرست بودن سوال‌های زیر را مشخص کنید. (۵/۵)

الف) شعر انتقادی «ای قلم» سروده عارف قزوینی است.

ب) پروین اعتصامی، قصیده را به سبک منوچهری به روانی و لطافت شعر سعدی می‌سرود.

پاسخ: الف) نادرست ب) نادرست

۲۹. نام پدیدآورندگان آثار را در ستون «الف» به آثار در ستون «ب» وصف کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است). (۵/۷۵)

«الف»	«ب»
الف) سیدعلی موسوی گرمارودی	۱- آگه بابا بمیره
ب) جلال آل احمد	۲- تلخ و شیرین
ج) محمدرضا سرشار	۳- گوشواره عرش
	۴- خسی در میقات

پاسخ: الف) ۳- گوشواره عرض ب) ۴- خسی در میقات ج) ۱- آگه بابا بمیره

تاریخ ادبیات

۳۰. واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۵)

الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، (میرزا آقا تبریزی - میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل) بوده است.

ب) اولین رمان اجتماعی راه «مرتضی مشفق کاظمی» در سال ۱۳۰۱ با نام (شمس و طغرا - تهران مخوف) منتشر کرد.

پاسخ: الف) میرزا آقا تبریزی ب) تهران مخوف

۳۱. کدام یک از جملات زیر، درست است؟ (۵/۲۵)

الف) شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیشتر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند.

ب) «سیدمحمدعلی جمال‌زاده» را با مجموعه داستان «تلخ و شیرین» آغازگر داستان‌نویسی فارسی به شیوه نوین می‌دانند.

پاسخ: الف) یا شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیشتر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های

مردم توجه دارند.

۳۲. نثر پرشتاب و بریده بریده را با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می‌کنند. (۵/۲۵)

الف) اسماعیل فصیح ب) جلال آل احمد ج) محمود دولت‌آبادی د) هوشنگ گلشیری

پاسخ: «ب»

۳۳. یک اثر از «مهدی اخوان ثالث» نام ببرید. (۵/۲۵)

پاسخ: آخر شاهنامه، زمستن، از این اوستا (ذکر یک مورد کافی است).

۳۴. کدام یک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است). (۵/۵)

گروه «الف»	گروه «ب»
۱- روح حماسی اشعار دوران مقاومت که با موجی از عرفان آمیخته شده است، موجب تحوّل و دگرگونی زبان و می‌شود.	رمان‌نویسی
۲- سال‌های پس از جنگ، دوران اوج شکوفایی در ایران بود.	ترجمه داستان محتوای شعر

پاسخ: ۱- محتوای شعر ۲- رمان‌نویسی

۳۵. در متن زیر، یک واژه نادرست به کار رفته است، درست آن را بنویسید. (۰/۲۵)

«عرصه هنر «عارف قزوینی» تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار موثری داشت. او مضامین طنز و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند.»
پاسخ: به جای «طنز» واژه «وطن‌دوستی» درست است.

تاریخ ادبیات

۳۶. چرا ادبیات دوره بیداری - به ویژه شعر - زبان محاوره را برگزید؟ (۰/۲۵)

پاسخ: برای ارتباط با توده مردم

۳۷. کدام مورد از آثار محمدتقی بهار (ملک‌الشعرا) نیست؟ (۰/۲۵)

- الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران
ب) تاریخ تطوّر نظم فارسی
ج) سبک‌شناسی
د) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

پاسخ: «د»

۳۸. شهریار از کدام شاعر غزل‌سرای نامی ایران، تأثیر فراوان پذیرفته است؟ (۰/۲۵)

- الف) سعدی
ب) حافظ
ج) خواجهی کرمانی
د) مولوی

پاسخ: «ب»

۳۹. نام آثار در ستون «الف» را به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) (۰/۲۵)

«الف»	«ب»
الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث
ب) ضیافت	۲- احمد محمود
ج) آخر شاهنامه	۳- سیدعلی موسوی گرمارودی
	۴- سیدمهدی شجاعی

پاسخ: الف) ۲ ب) ۴ ج) ۱

تاریخ ادبیات

۴۰. هر یک از ویژگی‌های شعری زیر مربوط به کدام شاعر دوره بیداری است؟

- الف) شعرهای او که به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن بود، در روزنامه «تسیم شمال» به چاپ می‌رسید. (۰/۲۵)
ب) عرصه هنری وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار موثر داشت. (۰/۲۵)

پاسخ: الف) سید اشرف‌الدین گیلانی ب) عارف قزوینی

۴۱. جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.

الف) قائم‌مقام فراهانی احیاکننده نثر فارسی است و «.....» مهم‌ترین اثر اوست. (۰/۲۵)

ب) در دوره بیداری، ادبیات - به ویژه شعر - برای آن که بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند، زبان را برگزید. (۰/۲۵)

پاسخ: الف) منشآت ب) زبان محاوره

۴۲. «شعر نو تغزلی» در کدام دوره ادبیات معاصر به گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود تبدیل شد؟ (۰/۲۵)

- الف) دوره دوم
ب) دوره چهارم
ج) دوره سوم
د) دوره اول

پاسخ: «ج»

یادداشت

۴۳. نام آثار را در ستون «الف» به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) (۰/۷۵)

«الف»	«ب»
الف) منظومه حیدربابا یه سلام	۱- حسن مقدم
ب) جعفرخان از فرنگ برگشته	۲- قیصر امین پور
ج) در کوچه آفتاب	۳- محمدحسین بهجت تبریزی
	۴- موسوی گرمارودی

پاسخ: الف) ۳ ب) ۱ ج) ۲

سبک‌شناسی

۴۴. کدام‌یک از موارد زیر، از عوامل «کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری» نیست؟ (۰/۲۵)

- الف) اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر، گرایش داشتند.
 ب) برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند.
 ج) شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند، به شتاب شعر بسرایند.

پاسخ: «الف» یا اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر، گرایش داشتند.

۴۵. کدام‌یک از جملات زیر درست و کدام‌یک نادرست است؟ (۱)

- الف) در دهه نخست انقلاب، دوری از سبک‌های جدید داستان دیده می‌شود.
 ب) روح عرفان و حماسه در شعر دوره بازگشت و بیداری آشکار است.
 ج) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.
 د) کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» در حوزه نمایشنامه‌نویسی نثر دوره مشروطه است.

پاسخ: الف) درست ب) نادرست ج) درست د) نادرست

۴۶. هر یک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی (زبانی - ادبی - فکری) شعر «ادبیات دوره معاصر تا انقلاب اسلامی» است؟ (۰/۷۵)

- الف) جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر است.
 ب) مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است.
 ج) گرایش به «نماد» در تصاویر شعری بیشتر می‌شود.

پاسخ: الف) زبانی ب) فکری ج) ادبی

سبک‌شناسی

۴۷. کدام‌یک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟

- الف) از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری (سادگی - پیچیدگی) است. (۰/۲۵)
 ب) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌واز است، (طنز سیاسی، اجتماعی - طنز اخلاقی) است. (۰/۲۵)

ج) شاعری که با استفاده از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعر می‌سرود (ادیب‌الممالک فراهانی - عارف قزوینی) بود. (۰/۲۵)

پاسخ: الف) سادگی ب) طنز سیاسی - اجتماعی ج) عارف قزوینی

۴۸. در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید.

الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه، از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و تغییر پیدا کرد. (۵/۲۵)
 ب) «نثر فارسی» حتی پیش‌تر از «شعر فارسی» در دوره بیداری، قید و بندهای نثر را کنار می‌گذارد.

پاسخ: الف) عینیت‌گرایی (عینی بودن) ب) مصنوع و فنی

۴۹. یکی از درون‌مایه‌های شاخص «شعر عصر بیداری» را بنویسید. (۵/۲۵)

پاسخ: «آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین» (ذکر یک مورد کافی است).

سبک‌شناسی

۵۰. کدام گزینه، از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان دوره بیداری قرار گرفته است؟ (۵/۲۵)

- الف) دشمنی با استعمار و استبداد
 ب) حقوق مدنی زنان
 ج) آزادی‌طلبی
 د) تجددخواهی

پاسخ: «ب»

۵۱. درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید. (۵/۵)

الف) از نظر موسیقی و عروض، گروه سنت‌گرا پایبندی و التزام کم‌تری به سنت‌های ادبی داشتند.
 ب) باستان‌گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژه‌های کهن در زبان شعر دوره انقلاب اسلامی محسوس است.

پاسخ: الف) نادرست ب) درست

۵۲. یک مورد از ویژگی‌های زبانی نثر دوره بیداری را بنویسید. (۵/۵)

پاسخ: ۱- واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کم‌تر می‌شود. ۲- به دلایل گوناگون، بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد می‌شود. ۳- برخلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد. (یک مورد)

۵۳. همه گزینه‌ها «سطح ادبی» شعر انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد، به جز گزینه
 الف) در این دوره قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت و شیوه نیمایی به ویژه در میان جوانان تا حدودی از رونق افتاد.
 ب) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.
 ج) در سال‌های نخستین، شعر این دوره از تمثیل و نمادگرایی، کم‌تر بهره گرفته است.
 د) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.

پاسخ: «ب»

۵۴. چرا در ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی، واحد شعر بیشتر «بند» است نه «بیت»؟ (۵/۵)

پاسخ: زیرا رواج شعر نو نیمایی و سنت‌شکنی‌ها در قالب شعر و موسیقی و قافیه، مقبول طبع بسیاری قرار گرفت، واحد شعر بیشتر به جای بیت، بند شد.

سبک‌شناسی

۵۵. کاربرد کدام یک از کلمات زیر، بیانگر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟ (۵/۲۵)

- الف) وصال
 ب) گلخن
 ج) رنگین
 د) آزادی

پاسخ: «ب»

۵۶. هر یک از جملات زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (زبانی - ادبی - فکری) است؟ (۱)

الف) دشمنی با استعمار و استبداد، در نثر روزنامه‌های عصر بیداری بسیار مورد توجه قرار گرفته است.

ب) در دوره معاصر، گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر می‌شود.

ج) با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد.

د) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.

پاسخ: الف) فکری ب) ادبی ج) زبانی د) ادبی

۵۷. کدامیک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است). (۰/۷۵)

گروه «الف»	گروه «ب»
۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن گفتار و زبان شعر است.	مصنوع
۲) گونه‌های نثر فنی و در نثر ادبیات دوره معاصر جایگاهی ندارد.	بینابین
۳) در نثر دوره انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر است.	عامیانه
	طبیعی

پاسخ: ۱) طبیعی ۲) مصنوع ۳) عامیانه

سبک‌شناسی

۵۸. کدامیک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟ (۱)

الف) شاعران در دوره بیداری به انعکاس خواست‌ها و علایق (شخصی خود - توده مردم) پرداختند.

ب) در نثر دوره بیداری، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا (کم‌تر - بیشتر) می‌شود.

ج) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی (زمینی - آسمانی) است.

د) باستان‌گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژه‌های (کهن - نو) در زبان شعر دوره انقلاب اسلامی، محسوس است.

پاسخ: الف) توده مردم ب) کم‌تر ج) زمینی د) کهن

۵۹. یکی از مضامین «نثر» دوره انقلاب اسلامی را بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: بی‌توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، ستکبرستیزی، مبارزه با بی‌عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع

از وطن (ذکر یک مورد کافی است).

۶۰. کدامیک از عبارتهای زیر نادرست است؟ (۰/۲۵)

الف) توجه به قالب‌های «مستزاد و چهارپاره» در شعر «ملک‌الشعراى بهار» و «ادیب‌الممالک فراهانی» بیشتر است.

ب) از نظر موسیقی و عروض، گروه «سنت‌گرا» بسیار پایبند به سنت‌های ادبی بودند.

ج) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.

پاسخ: «الف»

۶۱. کدامیک از موارد زیر، جزء ویژگی‌های «سطح زبانی شعر معاصر» است؟ (۰/۲۵)

الف) لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است.

ب) صور خیال جدید و نو هستند.

ج) موضوع شعر محدود نیست و تنوع دارد.

د) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.

پاسخ: «د»

سبک‌شناسی

۶۲. در شعر «ملک‌الشعراى بهار» و «ادیب‌الممالک فراهانى» توجه به چه قالب‌هایی بیشتر بوده است؟ (۰/۲۵)

الف) قصیده و مثنوی (ب) مستزاد و چهارپاره (ج) قصیده و غزل (د) مثنوی و غزل

پاسخ: «الف»

۶۳. همهٔ گزینه‌ها «سطح زبانی» نثر دورهٔ بیداری را نشان می‌دهد، به‌جز گزینهٔ

الف) نثر دوره ساده و قابل فهم است. (ب) بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد شد.
ج) واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کم‌تر می‌شود. (د) لغات و اصطلاحات دینی و عرفانی در نثر وارد می‌شود.

پاسخ: «د»

۶۴. جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. (۰/۵)

الف) شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی پایبند بودند.
ب) شاخص‌ترین شاعران عصر بیداری که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند، فرخی یزدی و بودند.

پاسخ: الف) کم‌تر ب) ابوالقاسم لاهوتی

۶۵. سوال‌های تشریحی

الف) دو مورد از ویژگی‌های «فکری» شعر انقلاب اسلامی را بنویسید. (۰/۵)

ب) در شعر سنتی دورهٔ انقلاب اسلامی، تقلید و تمایل به کدام سبک‌های شعری زیاد است؟ (۰/۵)

پاسخ: الف) ۱- شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند. ۲- روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. تلیق این دو را در غزل حماسی انقلاب می‌توان دید. ۳- روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است. ۴- یکی از اصلی‌ترین درون‌مایه‌های شعر این دوره فرهنگ دفاع مقدس است.

ب) سبک عراقی و خراسانی

سبک‌شناسی

۶۶. در بیت زیر از «ملک‌الشعراى بهار»، کاربرد واژهٔ مشخص‌شده، جزء کدام سطح از سبک شعر در «دورهٔ بازگشت و بیداری» است؟ (۰/۵)

«بشکن در دوزخ و برون ریز بادافره کفر کافری چند»

پاسخ: زبانی

۶۷. در جاهای خالی، کلمات مناسب بنویسید. (۰/۵)

الف) اندیشهٔ حاکم بر داستان‌های دههٔ اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا سیاسی و در مرحلهٔ بعد، است.
ب) در شعر سنتی دورهٔ انقلاب اسلامی تقلید از سبک عراقی و و تمایل به آن‌ها زیاد است.

پاسخ: الف) اجتماعی ب) خراسانی

۶۸. کدام‌یک از ویژگی‌های زیر، «وجه اشتراک» سطح زبانی شعر دورهٔ بازگشت و بیداری» و «دورهٔ ماصر تا انقلاب اسلامی» است؟ (۰/۲۵)

الف) کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیبات زبانی در شعر

ب) آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیبات بدیع

ج) سادگی و روانی زبان شعر

پاسخ: «ج»

۶۹. کدامیک از عبارتهای زیر بیانگر ویژگی «سطح ادبی» سبک نثر دوره بیداری است؟ (۰/۲۵)
 الف) یکی از ضعفهای تکنیکی در اغلب داستانهای دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنههای داستان است.
 ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.

پاسخ: «الف»

۷۰. هر یک از جملات زیر، مربوط به کدامیک از ویژگیهای (زبانی - ادبی - فکری) است؟ (۰/۵)
 الف) در دهه هشتاد شاهد داستانک‌نویسی (مینی‌مال) و مدرن‌نویسی هستیم.
 ب) موضوع شعر در ادبیات معاصر، محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.

پاسخ: الف) ادبی ب) فکری

یادداشت

سبک‌شناسی

۷۱. درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید. (۰/۷۵)

- الف) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می‌پردازد.
 ب) در سطح ادبی نثر دوره بیداری، صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان و خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.
 ج) از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دوره بیداری توجه به تعلیم و تربیت جدید بوده است.

پاسخ: الف) نادرست ب) درست ج) نادرست

۷۲. جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. (۰/۷۵)

- الف) گرایش شاعران دوره بیداری به قالب‌های کم‌کاربرد مانند: مستزاد و چهارپاره، زمینه را برای ظهور فراهم کرد.
 ب) در نثر دوره بیداری عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها می‌یابد.
 ج) نثر دوران مشروطه با ویژگی‌هایی چون نوگرایی، تجددخواهی و آزادی‌طلبی و با هدف گسترش یافت.

پاسخ: الف) شعر نو ب) کاهشی آشکار ج) تأثیر بر عامه مردم

سبک‌شناسی

۷۳. درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید. (۰/۵)

- الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.
 ب) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا اجتماعی و در مرحله بعد سیاسی بود.

پاسخ: الف) درست ب) نادرست

۷۴. بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بود؟ (۰/۲۵)

- الف) توجه به مردم ب) تعلیم و تربیت جدید ج) آزادی د) قانون

پاسخ: «د»

۷۵. پرسش‌های کوتاه پاسخ:

- الف) نمونه‌ای از تخیلات سرایندگان پیشین را در اشعار کدام شاعر دوره بیداری می‌توان دید؟ (۰/۲۵)

پاسخ: میرزاده عشقی

- ب) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟ (۰/۵)

پاسخ: حضور راوی سوم شخص

۷۶. همه گزینه‌ها «سطح ادبی» شعر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد، به جز گزینه (۰/۵)

- الف) علاوه بر قالب‌های سنتی، قالب نیمایی و سپید پرکاربرد است.
 ب) صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.
 ج) گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر می‌شود.
 د) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است.

پاسخ: «د»

یادداشت

موسیقی شعر

۷۷. «وزن» کدام یک از ابیات زیر، با بیت: «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است» متفاوت است؟ (۰/۲۵)

- الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟
 ب) هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم
 من در میان جمع و دلم جای دیگر است
 دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است

پاسخ: «الف» هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است

۷۸. برای بیت: «از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم» کدام یک از وزن‌ها، نادرست است؟ (۰/۲۵)

- الف) مفعول مفاعیلن مفاعیلن (ب) مستفعل فاعلات مستفعل (ج) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

پاسخ: «ج» یا «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع»

۷۹. پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۲۵)

- الف) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد
 ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس
 ج) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی
 زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما (همسان دولختی - همسان)
 زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس (ناهمسان - همسان)
 به پیام آشنایی، بنوازد آشنا را (همسان دولختی - ناهمسان)

پاسخ: الف) همسان ب) ناهمسان ج) همسان دولختی

۸۰. در کدام یک از ابیات زیر، هر سه اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - حذف همزه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) به کار رفته است؟ (۰/۵)

- الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز
 ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر
 و روی بگردانی، در دامت آویزد
 تا از او دیگر شود او باخبر

پاسخ: «ب» (در هجای دوم مصراع اول در کلمه «سو» کوتاه تلفظ کر تا دن مصوت بلند و در هجای سوم مصراع اول کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و در هجای نهم مصراع اول و هجای سوم مصرا تا ع دوم حذف همزه به کار رفته است.)

۸۱. در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی» همواره کوتاه تلفظ می‌شود؟ (۰/۲۵)

- «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
 فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»

پاسخ: بیا

۸۲. با توجه به بیت: «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»: (۰/۵)

- الف) در چندمین رکن مصراع دوم به جای (U - U) «مفاعیلن»، (- U U -) «مفتعلن» آمده است؟

ب) نام این اختیار شاعری وزنی چیست؟

پاسخ: الف) دومین رکن ب) قلب

۸۳. بیت «دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم» در بحر سروده شده است. (۰/۲۵)

- الف) هزج مربع سالم
 ب) رجز مربع سالم
 ج) هزج مسدس محذوف
 د) رجز مسدس محذوف

پاسخ: «ب»

یادداشت

۸۴. با ذکر دو دلیل ثابت کنید شعر زیر در قالب «نیمایی» سروده شده است. (۵/۰)

«تو را من چشم در راهم، شباهنگام/ که می‌گیرند در شاخ تلاجن، سایه‌ها رنگ سیاهی/ وز آن دل خستگانست راست، اندوهی فراهم/ تو را من چشم در راهم..»

پاسخ: تغییر در آوردن جایگاه قافیه، کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، سیر آزاد تخیل، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس – نزدیکی به ادبیات نمایشی نیما – برابر نبودن تعداد نشانه‌های هجایی و وزن‌واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر. (ذکر دو مورد کافی است).

۸۵. بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست/ سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست» را: (۲/۷۵)

الف) تقطیع هجایی کنید.

ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.

ج) وزن بیت را بنویسید.

د) در رکن پایانی مصراع دوم، کدام اختیار شاعری وزنی، به کار رفته است؟

پاسخ:

الف) تقطیع هجایی	چُ بَشَ نَ و	سُ خَ نِ اَه	لِ دَ مَ گو	کِ خَ طاس
ب) نشانه‌های هجایی	U - U - U	U U - -	U - U - U	U U -
الف) تقطیع هجایی	سُ خَ شِ نا	سِ نِ اِ ج	نِ مَ خَ طا	این جاست
ب) نشانه‌های هجایی	U - U - U	U U - -	U - U - U	UU / -
ج) وزن	مفاعله	فعلاتنه	مفاعله	فعلن

د) ابدال

موسیقی شعر

۸۶. برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.

(همسان یک‌پایه‌ای - ناهمسان - همسان دولختی)

گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند
کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید
محکم شده دست و پای در بند

الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی
ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری
ج) در دام فتاده آهویی چند

پاسخ: الف) همسان دولختی ب) همسان یک‌پایه‌ای ج) ناهمسان

یادداشت

۹۴. با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- ۱- بیا عاشقی را رعایت کنیم ز یاران عاشق حکایت کنیم
 ۲- از کرده‌ خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی‌دانم

الف) مشخص کنید وزن کدام بیت «ناهمسان» است؟ (۵/۰)

ب) علت «ناهمسانی» بیت موردنظر را بنویسید. (۲۵/۰)

پاسخ: الف) بیت «ب» وزن «ناهمسان» دارد، برابر با: «مستفعل - فاعلات - مستفعل» یا «مفعول - مفاعیلن - مفاعیلن»
 ب) زیرا وزن پایه‌ها تکرار یکنواخت و یکسانی ندارند.

۹۵. پس از تقطیع هجایی بیت زیر، هجاهای معادل در دو مصراع را مقایسه کنید؛ و دو اختیار «وزنی» به کار رفته در بیت را بیابید و در مورد آن بنویسید. (۲۵/۰)

«چرخ برهم زخم از غیر مرادم گردد / من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک»

پاسخ:

پایه‌های آوایی	چَر خُ بَر هَم	زَ نَ مَر غِی	رِ مَ رَا دَم	گَر دَد
				∕ UU
نشانه‌های هجایی	مَن نَ آ نَم	کِ زَ بُو نِی	کِ شَ مَز چَر	خَ فَ لَک
	- - U -	U U - -	U - -	U U -
وزن شعر	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلین

الف) در رکن اول آوردن «فاعلاتن» به جای «فاعلاتن»

ب) در رکن پایانی «ابدال» آوردن «فعلن» به جای «فعلن»

۹۶. بیت زیر در کدام «بحر عروضی» سروده شده است؟ (۲۵/۰)

«بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»

الف) بحر هزج مسدس سالم ب) بحر هزج مثنی سالم ج) بحر هزج مسدس محذوف د) بحر هزج مثنی محذوف

پاسخ: «ب»

۹۷. وزن عروضی کدام گزینه با بیت «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست» یکسان است؟ (۵/۰)

- الف) شب افروزی چو مهتاب جوانی سیه چشمی چو آب زندگانی
 ب) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام

پاسخ: «ب» در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام «فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن»

۹۸. پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی بیت زیر را مشخص کنید. (۱)
«سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی در دامن آویزد»

پاسخ:

پایه‌های آوایی	سَع	دِی	نَ	ظَ	رَز	رِو	یَت	کُ	نَد	هَر	گِز
	وَر	رِو	یَ	بِ	گَر	دَا	نِی	دَر	دَا	تَا	وِی
نشانه‌های هجایی	-	-	U	U	-	-	-	-	U	-	-

۹۹. نام نشانه‌های هجایی این رکن عروضی «- U - U» چیست؟ (۰/۲۵)

پاسخ: «مُسْتَفْعِلِن»

یادداشت

موسیقی شعر

۱۰۰. کدام یک از ابیات زیر، دو برش آوایی ندارد؟ (با دو وزن خوانده نمی‌شود؟) (۰/۲۵)

- الف) از کرده خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی‌دانم
ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس

پاسخ: «ب»

۱۰۱. برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (۰/۷۵)

(ناهمسان - همسان دولختی - همسان تک‌لختی)

- الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند دیوار زندگی را زین گونه یادگاران
ب) در غم ما روزها بی‌گاه شد روزها با سوزها همراه شد
ج) ماه فرو ماند از جمال محمد سرو نباشد به اعتدال محمد

پاسخ: الف) همسان دولختی ب) همسان تک‌لختی ج) ناهمسان

۱۰۲. در بیت «پیش کمان ابرویش لایه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند»: (۱)

الف) شاعر در هجای هفتم مصراع اول بیت، از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟

ب) وزن این بیت چیست؟

پاسخ: الف) تغییر کمیت مصوت یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

ب) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن

۱۰۳. در کدام بیت اختیار «وزنی» به کار رفته است؟ (۰/۵)

- الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان
ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست
ج) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها

پاسخ: «ب»

۱۰۴. نام بحر کدام یک از ابیات زیر «رجز مربع سالم» است؟ (۰/۵)

- الف) دریای هستی دم به دم در چرخ و تاب و پیچ و خم
ب) ای خوش منادی‌های تو، در باغ شادی‌های تو بر جای نان شادی خورد، جانی که شد مهمان تو

پاسخ: «الف»

۱۰۵. در شعر زیر، وزن مصراع مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)

«می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند.»

پاسخ: فعلا تن فعلن

یادداشت

۱۰۶. با توجه به بیت «می کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۲/۵)

(الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.

(ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.

(ج) کدام اختیار وزنی در بیت به کار رفته است؟

(د) وزن بیت چیست؟

پاسخ:

الف) تقطیع هجایی	می	کو	ش ب	هَر	وَ	رَق	ک	خا	نی
(ب) نشانه‌های هجایی	-	-	UU	-	U	-	U	-	-
الف) تقطیع هجایی	کان	دا	نش	را	ت	ما	م	دا	نی
(ب) نشانه‌های هجایی	-	-	/	-	U	-	U	-	-

(ج) ابدال (د) مستفعل فاعلات فعلن یا مفعول مفاعله فعلولن

موسیقی شعر

۱۰۷. کدام یک از ابیات زیر، با بیت: «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» هم‌وزن است؟ (۰/۲۵)

مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد

الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد

تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

پاسخ: «ب»

۱۰۸. برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (۰/۷۵)

(ناهمسان - همسان یک‌پایه‌ای - همسان دولختی)

ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش

الف) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش

چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی

ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی

کافر مگر جوی زیان بینی

ج) هرچه داری اگر به عشق دهی

پاسخ: الف) همسان یک‌پایه‌ای (ب) همسان دولختی (ج) ناهمسان

۱۰۹. برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ (۰/۲۵)

کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت

تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین

(ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعلولن

الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستف

پاسخ: «الف»

۱۱۰. تقطیع بین کمانک، با کدام «اختیار زبانی» مطابقت دارد؟ درخت دوستی: (U - - - U) (۰/۵)

پاسخ: بلند تلفظ کردن هجای کوتاه

۱۱۱. مصوت بلند ای / در کدام یک از کلمات زیر، کوتاه نیست؟ (۰/۲۵)

(د) گیاه

(ج) قیامت

(ب) ایثار

الف) عامیانه

پاسخ: «ب»

یادداشت

۱۱۲. اختیار «وزنی» مشترک در دو مصراع بیت زیر را بنویسید. (۵/۰)

آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش

پاسخ: بلندبودن هجای پایان مصراع

۱۱۳. وزن بیت: «دلا بسوز که سوز تو کارها بکند/ نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند» چیست؟ (۲۵/۰)

الف) مفعول مفاعیلن مفاعیلن (ب) مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فععلن

پاسخ: «ب»

۱۱۴. بیت: «دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست/ چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم»: (۲۵/۲)

الف) تقطیع هجایی کنید.

ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.

ج) وزن بیت را بنویسید.

پاسخ:

تقطیع هجایی	دَسَ تَمَ نَ	دَا د قُو وَ	تِ رَفَ تَن بِ	پِی شِ دُوسْت
تقطیع هجایی	چَن دِی بِ	پَا ی رَفَ تَ	مَ چَن دِی بِ	سِر شِ دَمَ
نشانه‌های هجایی	- - U	- U - U	U - - U	- U -
وزن	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاععلن

۱۱۵. با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰)

«نَقَسَم را پر پرواز از توست/ به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند/ بندم از بند، ببینند که: / آواز از توست/ همه اجزایم با مهر تو آمیخته است/ همه ذراتم با جان تو آمیخته بادا»

الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟

ب) یک هجای «کشیده» در مصراع «همه ذراتم با جان تو آمیخته بادا» پیدا کنید.

پاسخ: الف) نیمایی ب) «میخ» یا «باد» (ذکر یک مورد کافی است.)

۱۱۶. اختیار وزنی بیت: «یاد باد آن که ز ما وقت سفر نکرد/ به وداعی دل غم‌یده ما شاد نکرد» را بنویسید. (۵/۰)

پاسخ: آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» (در رکن اول مصراع)

موسیقی شعر

۱۱۷. واژه «دلآرام» را یک بار بدون حذف همزه و یک بار با حذف همزه، تقطیع هجایی کنید. (۵/۰)

پاسخ: بدون حذف همزه = دل / آ / رام - با حذف همزه = د / لا / رام

۱۱۸. در تقطیع نمونه‌های زیر، برای هر مورد کدام اختیار شاعری استفاده شده است؟ نوع اختیار را بنویسید. (۱)

الف) جادویی «U -»

ب) بهانه «U -»

پاسخ: الف) در هجای دوم شاعر از اختیار زبانی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند استفاده کرده است.

ب) در هجای آخر شاعر به جای هجای کوتاه از اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه بهره برده است.

۱۱۹. کدام گزینه با مصرع «از در درآمدی و من از خود به در شدم» هم وزن است؟ (۰/۲۵)

- (الف) آن یار کزو خانۀما جای پری بود
 (ب) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی
 (ج) مگر تو روی بیوشی و فتنه باز نشانی
 (د) در کار گلاب و گل حاکم ازلی این بود

پاسخ: «ب»

۱۲۰. با توجه به بیت «آب آتش فروز، عشق آمد/ آتش آب سوز عشق آمد» پایه‌های آوایی، نشانه‌های هجایی و وزن شعر را در جدول زیر قرار دهید. (۲/۲۵)

پایه‌های آوایی	
نشانه‌های هجایی	
وزن شعر	

پاسخ:

پایه‌های آوایی	آ	ب	آ	تَش	ف	ر	ز	عِش	قا	مَد
	آ	ت	ش	آ	ب	س	ز	عِش	قا	مَد
نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	U	-	U	-	-	-
وزن شعر	فاعلاتن			مفاعِلن			فعْلن			

۱۲۱. نام بحر حاصل از تکرار وزن زیر را به طور کامل بنویسید. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن مفاعِلن (۰/۲۵)

پاسخ: بحر رمل مسدس محذوف

۱۲۲. با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم/ چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»:

- (الف) در کدام رکن بیت اختیار وزنی صورت گرفته است؟ نوع آن چیست؟ (۰/۵)
 (ب) کاربرد این قابلیت، تنها در چه وزن‌هایی رخ می‌دهد؟ (۰/۵)

پاسخ: (الف) رکن دوم مصرع دوم - قلب (ب) مَفْتَعِلن و مَفَاعِلن

۱۲۳. کدام مصراع زیر «ناهمسان» است؟ (۰/۲۵)

- (الف) کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد
 (ب) آبی‌تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم

پاسخ: «ب»

موسیقی شعر

۱۲۴. کدام یک از ابیات زیر، دو برش آوایی دارد (با دو وزن خوانده می‌شود)؟ (۰/۲۵)

- (الف) ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد
 (ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

پاسخ: «ب»

۱۲۵. برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (۰/۷۵)

(ناهمسان - همسان یک‌پایه‌ای - همسان دولختی)

الف) بی‌تو در کلبه گدایی خویش
ب) گفتی به غم بنشین یا از سر جان برخیز
ج) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری

رنج‌هایی کشیده‌ام که مپرس
فرمان برمت جان، بنشینم و برخیزم
کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید

پاسخ: الف) ناهمسان ب) همسان دولختی ج) همسان یک‌پایه‌ای

۱۲۶. در بیت «در دام فتاده آهویی چند/ محکم شده دست و پای در بند»: (۱)

الف) چرا مصوت بلند /و/ در کلمه «آهو» کوتاه تلفظ شده است؟

ب) شاعر در واژه «آهو» از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل، استفاده کرده است؟ (وزنی - زبانی)

ج) چند هجای کشیده (بدون توجه به اختیارات شاعری) در بیت وجود دارد؟

پاسخ: الف) چون بعد از مصوت بلند /و/ مصوت آمده است. ب) زبانی ج) چهار هجای کشیده

۱۲۷. در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟ (۰/۲۵)

«به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!»

پاسخ: گیاه

۱۲۸. برای بیت: «دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت/ عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت» کدام وزن ترجیح ندارد؟ (۰/۲۵)

الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف

پاسخ: «الف»

۱۲۹. در کدام رکن از بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست/ سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست» اختیار شاعری «ابدال»

به کار رفته است؟ (۰/۵)

پاسخ: رکن پایانی مصراع دوم

۱۳۰. نام بحر کدام یک از ابیات زیر، «رمل مثنیٰ سالم» است؟ (۰/۲۵)

الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد

ب) شیر مردی باید این ره را شگرف

هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر ندارد

زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

پاسخ: «الف»

یادداشت

۱۳۱. بیت: «یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد/ به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد»: (۲/۲۵)
 الف) تقطیع هجایی کنید.
 ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
 ج) وزن بیت را بنویسید.

پاسخ:

یا	د	با	دان	ک	ز	ما	وق	ت	س	فَر	یا	د	ن	کرد
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
پ	و	دا	عی	د	ل	عَم	دی	د	ی	ما	شا	د	ن	کرد
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فاعلاتن (فاعلاتن)				فعلاتن				فعلاتن				فعلن		

۱۳۲. نام «قالب» هر یک از اشعار زیر را بنویسید. (۵/۵)

الف) «می تراود مهتاب/ می درخشد شب تاب/ نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک/ غم این خفته چند/ خواب در چشم ترم می شکند»
 ب) هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد / دل برد و نهان شد
 هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد / که پیر و جوان شد

پاسخ: الف) شعر نو (نیمایی) ب) مستزاد

موسیقی شعر

۱۳۳. مشخص کنید وزن کدام مصراع «همسان» و کدام «ناهمسان» است؟ (۱)

الف) هرگز کسی به خوبی، چون یار من نباشد
 ب) عاقبت گرگ زاده گرگ می شود

پاسخ: الف) وزن: «مفعول فاعلاتن/ مفعول فاعلاتن» همسان دولختی است.

ب) وزن: «فاعلاتن مفاعیلن فعلن» ناهمسان است.

۱۳۴. برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ (۵/۷۵)

«تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف از ما نیست که از دیده چه‌ها رفت»

الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف

پاسخ: «ب» چون نظم همسان «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» بر نظم ناهمسان برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد.

۱۳۵. وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ (۵/۲۵)

«ما نصیحت به جای خود کردیم / روزگاری در این به سر بردیم»

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعیلن فعولن ج) مستفعل فاعلاتن فعولن د) مستفعلن مفاعیلن مستفعلن

پاسخ: «ب»

یادداشت

۱۳۶. با توجه به بیت «اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را/ به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»: الف) اختیار «حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟ (۰/۲۵)
ب) «تغییر کمیت مصوت‌ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید. (۰/۷۵)

پاسخ: اگر آن تُرکِ شی را زی / بِ دَس تا رَد / دِ لِ ما را // بِ خالِ هِن / دو یَش بَخ شَم / سَ مَر قَن دُ / بُ خا را را
الف) مصراع اول، هجای یازدهم «تا» ب) ۱- مصراع اول، هجای (۱۴) ۲- مصراع دوم، هجای (۳) و هجای (۱۲) «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» (یک مورد) ۳- مصراع دوم، هجای (۵)؛ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۱۳۷. پس از تقطیع هجایی بیت زیر «دو اختیار وزنی» به کاررفته در آن را پیدا کنید و بنویسید. (۲)
«په که ز بهر سُخَن برنُگشاید زبان / گر نتواند که مرد سخن به پایان بَرَد»

پاسخ:

پِه	کِ	زِ	بَهِ	رِ	سُ	خَن	بِر	نَ	گُ	شا	یَد	زَ	بَان
-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
گَر	نَ	تَ	وا	نَد	کِ	مَرَد	سُ	خَن	بِ	پا	یَان	بَ	رَد
مُفْتَعِلِن				فَاعِلِن			مُفْتَعِلِن				فَاعِلِن		

۱- بلند بودن هجای پایان نیم‌مصراع دوم مانند پایان مصراع ۲- «اختیار قلب» آوردن مفاعِلن به جای مُفْتَعِلن در رکن سوم مصراع دوم
موسیقی شعر

۱۳۸. با توجه به جمله‌های زیر، مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید. (۰/۵)
الف) در مصراع: «همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر» شاعر از اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) استفاده کرده است.

ب) با توجه به علامت‌های هجایی، رکن «سوی دلم» «ل - ل - ل» شاعر از اختیار وزنی (قلب - ابدال) استفاده کرده است.

پاسخ: الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ب) قلب

۱۳۹. وزن کدام بیت «ناهمسان» است؟ آن را مشخص کنید. (۰/۵)

الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامت آویزد
ب) از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم

پاسخ: «ب»

۱۴۰. واژه‌های «که» (L) و «نیست» (-L) در کجای مصراع با کلمه «بَد» (-) برابر است؟ این اختیار از کدام نوع است؟ (۰/۵)

پاسخ: در هجای پایان مصراع - اختیار وزنی

یادداشت

۱۴۱. پس از تقطیع هجایی و تعیین وزن بیت زیر، اختیارات «وزنی» به کاررفته در آن را بنویسید. (۱/۵)
دست در دامن مولا زد در که علی بگذر و از من مگذر

پاسخ: وزن: فاعلاتن، فَعِلَاتنِ فَعِلنِ

دَر	د	زَ	لا	مَ	ن	مو	دا	تِ	دَر	دَس
-	/	-	-	U	U	-	-	U	-	-
-	U	U						U	U	
دَر	مَ	گُ	از	رُ	ذَ	بُگ	عَ	لی	کِ	

آوردن «فاعلاتن» به جای فَعِلَاتن در رکن اول مصرع اول و ابدال (در رکن پایانی مصرع اول؛ شاعر به جای دو هجای کوتاه کنار هم، یک هجای بلند آورده است).

۱۴۲. «پایه‌های آوایی» و «وزن» یک مصرع از بیت زیر را تعیین کنید و «نام بحر» آن را بنویسید. (۲/۲۵)
به سوزی ده کلام را روایی کز آن گرمی کند آتش گدایی

پاسخ:

پایه‌های آوایی	به سو زی ده	کَ لا مَم را	رَ وا بی
	کَ زان گر می	کُ نَد آ تَش	گِ دا بی
نشانه‌های هجایی	U - -	U - -	U - -
وزن شعر	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی
نام بحر	هزج مسدس محذوف		

۱۴۳. شعر زیر، در چه قالبی سروده شده است؟ دو مورد از ویژگی این نوع شعر را بنویسید. (۵/۷۵)

چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی
هرچه برگم بود و بارم بود
هرچه از فرّ بلوغ گرم تابستان و میراث بهارم بود؛
هرچه یاد و یادگارم بود،
ریخته است.

پاسخ: قالب نیمایی (نو) — وزن عروضی دارد؛ اما کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. همچنین تعداد وزن واژه‌های هر بخش آن یکسان نیست مثلاً در یک مصرع می‌توان یک فاعلاتن آورد و در مصرع دیگر، دو یا سه یا چهار؛ یا حتی می‌توان نیمه از یک وزن واژه را در یک مصرع قرار داد.

یادداشت

زیبایی‌شناسی

۱۴۴. در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت/ شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است» هر دو آرایه و وجود دارد. (۵/۰)

الف) تلمیح - تضمین (ب) مراعات نظیر - لف و نشر (ج) مراعات نظیر - تضمین (د) تلمیح - مراعات نظیر

پاسخ: «د» تلمیح - مراعات نظیر

۱۴۵. هر یک از آرایه‌های «تضاد» و «متناقض‌نما» برای کدام‌یک از نمونه‌های زیر مناسب است؟ (۵/۰)

الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم‌زده نباشی.

ب) ما در عصر احتمال به سر می‌بریم/ در عصر شک و شاید/ در عصر قاطعیت تردید/ عصر جدید/ عصری که هیچ اصلی/ جز اصل احتمال، یقینی نیست.

پاسخ: الف) تضاد ب) متناقض

۱۴۶. نوع هر یک از «لف و نشرها»ی بیت‌های زیر را بنویسید. (۵/۰)

الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم

ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند

پاسخ: الف) مرتب ب) نامرتب (مشوش)

۱۴۷. در شعر زیر، آرایه «تضمین» به کار رفته است. یک دلیل برای آن ذکر نمایید. (۵/۰)

مَه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی که بتان فروگذارند اساس خودنمایی

شده انتظارم از حد، چه شود ز در درآیی؟ «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی

چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی؟

پاسخ: زیرا بیت «ز دو دیده خوش فشانم ز غمت شب جدایی/ چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی» از شعر شاعر دیگری آورده شده

است یا هاتف اصفهانی بیتی از غزل فخرالدین عراقی را تضمین کرده است یا شاعر با آوردن بیتی از سروده‌های یک شاعر دیگر،

مقصود خود را بهتر بیان کرده است. (ذکر یک مورد و یا بیان مفاهیم مشابه)

۱۴۸. در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر/ برون‌اند زین جرگه هشیارها»: (۵/۰)

الف) کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» پدید آورده است؟

ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» دارد؟

پاسخ: الف) مهر ب) پرستش

۱۴۹. آرایه مشترک ابیات زیر چه نام دارد؟ (۲۵/۰)

الف) بگذار تا بگیرم چون ابر در بهاران کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

ب) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است

پاسخ: اغراق

یادداشت

۱۵۰. برای هر یک از ابیات زیر، کدام آرایه داخل کمانک نادرست است؟ (۱)

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| (الف) باران هم بر جای عرق می‌چکد از ابر | پیداست که از دست کریم تو حیا کرد | (مراعات نظیر - حسن تعلیل - جناس) |
| (ب) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر | یادگاری که در این گنبد دوآر بماند | (حسن آمیزی - ایهام تناسب - تشخیص) |
| (ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است | وز عمر مرا جز شب دیچور نمانده است | (لف و نشر - تضاد - ایهام) |
| (د) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند | پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید | (استعاره - اسلوب معادله - اغراق) |

پاسخ: الف (جناس ب) ایهام تناسب ج) لف و نشر د) اغراق

۱۵۱. در بیت: «اگر سنت اوست نوآوری، / نگاهی هم از نو به سنت کنیم»: (۰/۷۵)

- (الف) واژه «از نو» آرایه پدید آورده است.
 (ب) دو معنای این واژه را با توجه به بیت بنویسید.

پاسخ: الف (ایهام ب) ۱- دوباره ۲- جدید

۱۵۲. چگونه به وجود آرایه «حسن تعلیل» در بیت زیر پی برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است). (۰/۵)

«به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی‌دستانند»

پاسخ: زیرا شاعر دلیلی هنری و لطیف برای میوه ندادن سرو بیان کرده است. یا (این یک دلیل غیرواقعی و ادعایی است و زیبایی‌آفرینی بیت از همین علت‌سازی خیالی است).

۱۵۳. با توجه به بیت: «قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می‌باشد»: (۰/۷۵)

- (الف) عبارت زیر درست است یا نادرست؟
 «بیدل» در مصراع «دوم»، «جدایی‌ناپذیری موج از آب را معادل و تأییدی برای مفهوم جدایی‌ناپذیری زنجیر از عاشق مجنون (دیوانه) بیان کرده است.
 (ب) نام آرایه مناسب بیت با توجه به توضیح قسمت «الف» چیست؟
 (ج) این آرایه بر پایه است.

پاسخ: الف (درست ب) اسلوب معادله ج) تشبیه یا شباهت

۱۵۴. در عبارت زیر، قسمت مشخص‌شده، چه آرایه‌ای را پدید می‌آورد؟ (۰/۲۵)

«اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد.»

پاسخ: حسن آمیزی

زیبایی‌شناسی

۱۵۵. در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است). (۱)

«الف»	«ب»
(۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟	من در میان جمع و دلم جای دیگر است
(۲) اگر سنت اوست نوآوری،	نگاهی هم از نو به سنت کنیم
(۳) دل و کشورت جمع و معمور باد	ز ملک پراکندگی دور باد
(۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد	

پاسخ: ۱- متناقض‌نما ۲- ایهام ۳- لف و نشر ۴- اغراق

یادداشت

۱۵۶. بیت زیر به چه داستانی «تلمیح» دارد؟ (۵/۵)

«گفت آن یار کزو گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»

پاسخ: یادآوری داستان «بر دار کردن حسین بن منصور حلاج» عارف بزرگ قرن چهارم

۱۵۷. کدام یک از عبارتهای زیر درست و کدام نادرست است؟

- الف) در بیت: «حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توأم، آزادم» آرایه «تضمین» وجود دارد. (۵/۲۵)
 ب) آرایه بیت: «سر من مست جمالت، دل من خام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد»، «متناقض‌نما» است. (۵/۲۵)
 ج) در شعر: «می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبانِ آفتابِ صبحِ سبزِ باغ‌هاست / می‌شناسمت» آرایه «اغراق» وجود دارد. (۵/۲۵)
 د) بیت: «ته خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را» آرایه «تلمیح» ندارد. (۵/۲۵)

پاسخ: الف) درست ب) نادرست ج) درست د) نادرست

۱۵۸. با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- ۱) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم
 ۲) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند

الف) در کدام بیت «لف و نشر نامرتب» (مشوش) به کار رفته است؟ (۵/۲۵)

ب) در چه صورتی «لف و نشر» نامرتب (مشوش) ایجاد می‌شود؟

ج) به غیر از «لف و نشر» چه آرایه مشترکی در این دو بیت به کار رفته است؟

پاسخ: الف) بیت (۲) ب) اگر ارتباط لف‌ها با نشرها نامنظم باشد، لف و نشر نامرتب (مشوش) خواهد بود. ج) مراعات نظیر (تناسب)

۱۵۹. در بیت: «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»:

الف) کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» به وجود می‌آورد؟ (۵/۲۵)

ب) دو معنی این واژه را بنویسید. (۵/۲۵)

ج) این واژه با کدام یک از کلمات بیت «تناسب» دارد؟ (۵/۲۵)

پاسخ: الف) آیت ب) نشانه ج) تفسیر

۱۶۰. در کدام یک از ابیات زیر آرایه «تضاد» وجود دارد؟ (۵/۵)

- الف) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
 ب) این‌که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
 ج) ما با توایم و با تو نه‌ایم؛ اینت بوالعجب / در حلقه‌ایم با تو چون حلقه بر دریم
 د) چیست این سقفِ بلندِ ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معماً در جهان آگاه نیست

پاسخ: «ب»

یادداشت

زیبایی‌شناسی

۱۶۱. در بیت‌های زیر، هر یک از قسمت‌های مشخص‌شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟ (۱)

الف) <u>چو رامین گه‌گهی بناوختی چنگ</u>	ز <u>شادی بر سر آب آمدی سنگ</u>
ب) <u>بگویم تا بداند دشمن و دوست</u>	که <u>من مستی و مستوری ندانم</u>
ج) <u>حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی</u>	<u>من از آن روز که در بند توام، آزادم</u>
د) <u>ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم، لیک</u>	<u>تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است</u>

پاسخ: الف) اغراق (ب) تضاد (ج) تضمین (د) حس‌آمیزی

۱۶۲. در کدام گزینه «دانسته تاریخی» در آرایه «تلمیح» متفاوت است؟ (۰/۲۵)

الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل میند	این بار می‌برند که زندانیات کنند
ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن	پور دستان جان ز چاه نابردار درنخواهد برد
ج) عزیز مصر به رغم برادران غیور	ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید

پاسخ: «ب»

۱۶۳. دو شبکه «مراعات نظیر» را در بیت زیر مشخص کنید. (۰/۵)

«بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت برآید که ما خاک باشیم و خشت»

پاسخ: ۱- تیر، دی‌ماه، اردیبهشت ۲- خاک و خشت

۱۶۴. در بیت زیر آرایه «تناقض» را مشخص کنید و علت تشخیص خود را بنویسید. (۰/۵)

«عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری‌چهره عین درمان است»

پاسخ: درد عین درمان است. در تناقض تضاد در یک امر است نه دو امر، درد نمی‌تواند عین درمان باشد.

۱۶۵. آرایه «حسن تعلیل» و «اسلوب معادله» را در بیت‌های زیر بیابید و برای تشخیص خود در هر بیت، دلیل بیاورید. (۱)

الف) <u>دل چو شد غافل ز حق، فرمان‌پذیر تن بود</u>	می‌برد هر جا که خواهد اسب خواب‌آلوده را
ب) <u>به یک کرشمه که در کار آسمان کردی</u>	هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوكب‌ها

پاسخ: الف) «اسلوب معادله» زیرا هر مصراع استقلال نحوی و معنایی خودش را دارد.

ب) «حسن تعلیل» زیرا شاعر دلیلی شاعرانه و غیرواقعی برای سخن خویش آورده است. یا چشمک‌زدن ستارگان را از ناز و کرشمه یار بر آسمان می‌داند.

۱۶۶. با توجه به بیت زیر، به سوال‌ها پاسخ دهید.

منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

الف) نوع «لف و نشر» را مشخص کنید. (۰/۲۵)

ب) «لف دوم» و «نشر سوم» را بیابید و بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: الف) «مرتب» ب) لف دوم: «رخ» ج) نشر سوم: «بادام»

۱۶۷. در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هوشیارها» واژه «مهر» در معنای «عشق و مهرورزی» پذیرفتنی است و دارای آرایه است؛ معنی دیگر آن با واژه‌های و تناسب دارد. (۰/۷۵)

پاسخ: «ایهام تناسب» واژه‌های: کیش و پرستش

۱۶۸. آرایه‌های درست هر یک از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید. (۰/۵)

الف) یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (تلمیح - تضمین)
ب) چندین که برش مردم از ماجرای عشقت اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران (اسلوب معادله - اغراق)

پاسخ: الف) تلمیح ب) اغراق

۱۶۹. در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ (۰/۲۵)

«گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین»

الف) تضاد ب) لف و نشر ج) تشخیص د) تناقض

پاسخ: «د» تناقض

۱۷۰. در بیت «گر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم» واژه «از نو» ایهام دارد؛ معانی مختلف آن را بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: ۱- مجدد ۲- قالب شعر نو

زیبایی‌شناسی

۱۷۱. در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است). (۱/۲۵)

گروه «ب»	گروه «الف»
متناقض‌نما	۱) گرچه گاهی شهابی / مشق‌های شب آسمان را / زود خط می‌زد و محو می‌شد / باز در آن هوای مه‌آلود / پاک‌کن‌هایی از ابر تیره / خط خورشید را پاک می‌کرد
تضمین	۲) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم
حس آمیزی	۳) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است
مراعات نظیر	۴) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم
اغراق	۵) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»
اسلوب معادله	

پاسخ: ۱- مراعات نظیر ۲- متناقض‌نما (پرادوکس) ۳- اغراق ۴- حس آمیزی ۵- تضمین

۱۷۲. در بیت زیر، یک «لف» و یک «نشر» مربوط به آن را بنویسید. (۰/۵)

«روی و چشمی داردم اندر مهر او کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»

پاسخ: روی (لف) زر می‌زند (نشر) یا چشم (لف) گهر می‌ریزد (نشر)

۱۷۳. بیت زیر، به چه موضوعی «تلمیح» دارد؟ (۰/۵)

«یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل»

پاسخ: به داستان حضرت ابراهیم علیه السلام و گلستان شدن آتش

۱۷۴. با توجه به شعر و نثر زیر، تفاوت آرایه‌های «تضاد» و «متناقض‌نما» را بنویسید. (۵/۰)

الف) عصر جدید/ عصری که هیچ اصلی/ جز اصل احتمال، یقینی نیست.
ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.

پاسخ: «تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آن که متناقض هم باشند، اما در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه).

۱۷۵. با توجه به بیت «گر هزار است بلبل این باغ/ همه را نغمه و ترانه یکی است.» به پرسش‌ها پاسخ دهید: (۱)

الف) در کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟
ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.

ج) این واژه، با کدام یک از واژه‌های بیت، تناسب دارد؟ (یک مورد)

پاسخ: الف) هزار ب) عدد هزار ج) بلبل، باغ، نغمه، ترانه (ذکر یک مورد کافی است).

۱۷۶. برای هر یک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۱)

الف) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ جواب داد که آزادگان تهی‌دستند (لف و نشر - حسن تعلیل)
ب) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (اسلوب معادله - تضمین)
ج) چو رامین گه‌گهی بنواختی چنگ ز شادی بر سر آب آمدی سنگ (حسن آمیزی - اغراق)
د) عهد کردی که گشی فرصت خود را روزی فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش نکن (متناقض‌نما - ایهام)

پاسخ: الف) حسن تعلیل ب) اسلوب معادله ج) اغراق د) ایهام

۱۷۷. با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر، آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است. (۵/۰)

«سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیهات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را»

پاسخ: هر یک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است).

۱۷۸. در شعر زیر: (۵/۷۵)

«رود می‌نالد/ جغد می‌خواند/ غم بیاویخته با رنگ غروب/ می‌تراود ز لبم قصهٔ سرد/ دلم افسرده در این تنگ غروب»

الف) آرایه قسمت مشخص شده چه نام دارد؟

ب) چگونه به وجود این آرایه، پی برده‌اید؟

پاسخ: الف) حسن آمیزی ب) زیرا شاعر دو حس شنوایی و لامسه را با هم آمیخته است.

زیبایی‌شناسی

۱۷۹. در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است). (۱)

گروه «الف»	گروه «ب»
۱) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت	آن خضر که فرخنده پیش نام نهادند
۲) در نیابد حال پخته هیچ خام	پس سخن کوتاه باید؛ والسلام
۳) گر برگ گل سرخ کنی پیرهش را	از نازکی آزار رساند بدنش را
۴) مَنَعَم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش	من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

پاسخ: (۱) تلمیح (۲) تضاد (۳) اغراق (۴) لف و نشر

۱۸۰. در عبارت «درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا»؛ (۰/۷۵) الف) کدام قسمت، آرایه «تضمین» دارد؟
 ب) رتباط آن را با قسمت‌های دیگر متن، مشخص نمایید.

پاسخ: الف) سعدی حدیث «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا» را در سخن خویش تضمین کرده است.
 ب) سعدی با استفاده از این حدیث به بهترین شکل، ارتباط بین «کفر و فقر» را نشان داده است.

۱۸۱. در کدام گزینه، واژه «مهر»، آرایه «ایهام تناسب» دارد؟ (۰/۵)

الف) من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی عهد نداشتی از آن به، که ببندی و نپایی
 ب) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است
 ج) پرستش به مستی است در کیش مهر برون‌اند زین جرگه هشیارها

پاسخ: «ج»

۱۸۲. با توجه به دو بیت زیر: (۰/۷۵)

بر لب کوه جنون خنده‌شیرین بهار نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت
 سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای شعله را زود نشانند به خاکستر خویش

الف) کدام بیت، آرایه «اسلوب معادله» دارد؟

ب) چگونه به آرایه «اسلوب معادله» در این بیت، پی برده‌اید؟

پاسخ: الف) بیت «سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکسترش خویش»
 ب) می‌توان دو مصراع را جابه‌جا کرد و به جای یکدیگر به کار برد که این از ویژگی‌های آرایه «اسلوب معادله» است.

۱۸۳. در بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟ (۰/۲۵)

الف) مراعات نظیر ب) متناقض‌نما ج) اسلوب معادله د) حسن تعلیل

پاسخ: «د»

۱۸۴. در هر یک از بیت‌های زیر، قسمت‌های مشخص شده کدام آرایه «معنوی» را به وجود آورده است؟ (۰/۷۵)

الف) سپهبد پرستنده را گفت گرم سخن‌های شیرین به آوای نرم
 ب) اگر سنت اوست نوآوری، نگاهی هم از نو به سنت کنیم
 ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟

پاسخ: الف) حس آمیزی ب) ایهام ج) مراعات نظیر

۱۸۵. با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۰/۷۵)

«خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده که ندر خاک می‌جویند ایام جوانی را»
 الف) نام آرایه بیت را بنویسید.

ب) دلیل خود را برای انتخاب این آرایه بیان کنید.

پاسخ: الف) حسن تعلیل ب) علت خمیدگی پشت پیران جهان دیده این است که در خاک در جستجوی ایام جوانی خود هستند.

۱۸۶. ثابت کنید در بیت زیر، آرایه «متناقض‌نما» به کار رفته است؟ (۰/۵)

«چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش هیچ دانا زین معماً در جهان آگاه نیست»

پاسخ: کلمات «ساده» و «بسیار نقش» به هم اضافه شده است. همراهی این دو واژه با هم و مفهوم آن‌ها، متناقض‌نما است. شاعر، به شکلی ادبی و هنرمندانه، دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آن‌ها غیرممکن است، به هم مربوط نموده است.

یادداشت

۱۸۷. در بیت: «روی و چشمی دارم اندر مهر او/ کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»: (۰/۷۵)

الف) «لفّ اول» کدام کلمه است؟

ب) «نشر دوم» را بنویسید.

ج) این نوع «لفّ و نشر» چه نام دارد؟

پاسخ: الف) روی ب) گهر ج) نامرتب (مشوش)

زیبایی‌شناسی

۱۸۸. آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را در بیت‌های زیر مشخص کنید. (۰/۷۵)

الف) به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل گویا در چمن لاله و ریحان بودم

ب) درویش بی‌معرفت نیارآمد تا به فقرش به کفر انجامد؛ کادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا

ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید

پاسخ: الف) تلمیح ب) تضمین ج) مراعات نظیر

۱۸۹. در بیت «اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت/ کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم»: (۰/۷۵)

الف) «لف دوم» و «نشر اول» را نشان دهید.

ب) نوع «لف و نشر» را بنویسید.

پاسخ: الف) ندامت ب) نامرتب یا مشوش

۱۹۰. در کدام‌یک از ابیات آرایه «تناقض» و در کدام، آرایه «تضاد» دیده می‌شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید. (۱)

الف) کی شود این روان من ساکن این چنین ساکن روان که منم

ب) شادی ندارد آن که ندارد به دل غمی آن را که نیست عالم غم، نیست عالمی

پاسخ: الف) تناقض ب) تضاد

دلیل این است که تضاد آوردن دو امر متضاد است؛ بدون آن که متناقض هم باشند، اما در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛

در حقیقت تناقض برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت و منطق

۱۹۱. در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ «قسمت «ب» یک مورد اضافه است.» (۰/۷۵)

«الف»	«ب»
الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل	۱- اغراق
ب) بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار	۲- حسن تعلیل
ج) اگرچه نقش دیوارم به ظاهر از گران خوابی	۳- تلمیح
کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها	۴- مراعات نظیر
نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت	
اگر رنگ از رخ گل می‌پرد، بیدار می‌گردم	

پاسخ: الف) ۴- مراعات نظیر ب) ۳- تلمیح ج) ۱- اغراق

۱۹۲. در بیت «نگران با من استاده سحر/ صبح می‌خواهد از من/ کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را/ بلکه خبر» کلمه «نگران»

ایهام دارد، معانی مختلف آن را بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: ۱- نگرستن ۲- نگران و مضطرب

یادداشت

۱۹۳. در بیت «چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب/ مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم»:

الف) در کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟ (۰/۲۵)

ب) واژه موردنظر با کدام کلمه «تناسب» دارد؟ (۰/۲۵)

پاسخ: الف) مهر ب) آفتاب یا عیوق

۱۹۴. آرایه‌های «اسلوب معادله» و «حس آمیزی» را در ابیات زیر بیابید و دلیل تشخیص خود را برای هر مورد بنویسید.

الف) آسمان فریبی آبی رنگ شد. (۰/۵)

ب) سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای شعله را زود نشانند به خاکستر خویش

پاسخ: الف) حس آمیزی - دلیل: آمیزش یک امر ذهنی با حس بینایی

ب) اسلوب معادله - دلیل: بیان مطلبی در دو عبارت مستقل به نحوی که یکی از طرفین که به صورت ضرب‌المثل است، معادلی است

برای تأیید عبارت دیگر.

۱۹۵. با توجه به بیت «خمیده‌پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده/ که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را»:

الف) شاعر چه دلیل برای «خمیدگی پشت پیران» بیان کرده است؟ (۰/۵)

ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه معنوی، در بیت شده است؟ (۰/۲۵)

پاسخ: الف) که در خاک به دنبال جوانی می‌گردند، که یک دلیل ادبی و غیرواقعی است. ب) حسن تعلیل

زیبایی‌شناسی

۱۹۶. در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) (۱)

گروه «الف»	گروه «ب»
۱) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی	تضاد
۲) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت	تضمین
۳) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب	اسلوب معادله
۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را	لف و نشر
	اغراق

پاسخ: (۱) تضمین (۲) تضاد (۳) اغراق (۴) اسلوب معادله

۱۹۷. برای هر یک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)

الف) چون جواب احمق آمد خامشی این درازی در سخن چون می‌کشی (تلمیح - حسن تعلیل)

ب) من مسلمانم، قبله‌ام یک گل سرخ/ جانمازم چشمه، مهرم نور/ دشت سجاده من (متناقض‌نما - مراعات نظیر)

پاسخ: الف) تلمیح ب) مراعات نظیر

۱۹۸. با توجه به بیت زیر: (۰/۷۵)

«ترگس همی رکوع کند در میان باغ زیرا که کرد فاخته بر سرو موذنی»

الف) شاعر چه دلیلی برای «رکوع گل ترگس» بیان کرده است؟

ب) این آرایه و هنر شاعرانه چه نام دارد؟

پاسخ: الف) شاعر علت رکوع گل ترگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته است. ب) حسن تعلیل

یادداشت

۱۹۹. در بیت «افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»: (۵/۵) الف) «لف اول» را بیابید.

ب) نوع این «لف و نشر» را بنویسید.

پاسخ: الف) افروختن ب) لف و نشر نامرتب

۲۰۰. با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه «متناقض‌نما» به کار رفته است. (۵/۵)

می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند

پاسخ: با غم شادمانی کردن در کلام شاعر به شکل ادبی و هنرمندانه، تناقض دارد زیرا نمی‌توان با غم شادمانی کرد و این غیرممکن است.

۲۰۱. در بیت: «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»: (۵/۵)

الف) کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» را به وجود آورده است؟

ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» برقرار کرده است؟

پاسخ: الف) آیت ب) تفسیر

۲۰۲. با توجه به ابیات: (۷۵/۵)

۱- از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر یادگاری که در این گنبد دوآر بماند

۲- دل چو غافل شد ز حق، فرمان‌پذیر تن بود می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را

الف) در کدام بیت آرایه «اسلوب معادله» وجود دارد؟

ب) چگونه به وجود این آرایه در بیت پی برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است.)

پاسخ: الف) بیت «۲» ب) هر یک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول

است. شاعر، بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است.)

۲۰۳. در بیت «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست»: (۷۵/۵)

الف) در کدام واژه، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟

ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.

پاسخ: الف) گلستان ب) ۱) باغ و گلزار ۲) کتاب گلستان سعدی

۲۰۴. در سروده «با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است»: (۷۵/۵)

الف) آرایه قسمت مشخص شده چه نام دارد؟

ب) دلیل خود را برای وجود این آرایه بنویسید.

پاسخ: الف) حس آمیزی ب) زیرا شاعر دو حس بویایی و شنوایی را آمیخته کرده است.

یادداشت

زیبایی‌شناسی

۲۰۵. در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است). (۱)

«ب»	«الف»
۱- تلمیح	الف) هر کو نظری دارد با یار کمان‌ابرو
۲- لف و نشر	ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ
۳- تناقض	ج) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود
۴- مراعات نظیر	د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
۵- تضمین	باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن شرمی از مظلمه خون سیاوشش باد تا قبله‌گاه مومن و ترسا کنم تو را

پاسخ: الف) ۴ (ب) ۵ (ج) ۱ (د) ۲

۲۰۶. آرایه‌های شاخص هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید. (۵/۰)

الف) ز دیوارها خشت و از بام سنگ
ب) باز آی که در غم تو ما را
به کوی اندرون تیغ و تیر و خدنگ (اغراق - مراعات نظیر)
چشمی و هزار چشمه آب است (مراعات نظیر - اغراق)

پاسخ: الف) مراعات نظیر (ب) اغراق

۲۰۷. انواع «لف و نشر» را در ابیات زیر مشخص کنید. (۵/۰)

الف) گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار
ب) ذکر رخ و زلف تو دلم را
هرچه بدانی مگوی، هرچه توانی مکن
وردی است که صبح و شام دارد

پاسخ: الف) مشوش (نامرتب) (ب) مرتب

۲۰۸. در ابیات زیر، بخش‌هایی را که نشان‌دهنده آرایه‌های «تضاد» و «تناقض» است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید. (۱)

الف) تأمل‌کنان در خطا و صواب
ب) چشم دل باز کن که جان بینی
به از زارخایان حاضر جواب
و آنچه نادیدنی است آن بینی

پاسخ: الف) خطا و صواب «تضاد» چون دو امر متضادند.

ب) مصرع دوم بیت دوم، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض» این تضاد در یک امر است، نه دو امر.

۲۰۹. کدام آرایه ادبی، مناسب‌ترین ابزار برای تصویرآفرینی در حماسه است؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید. (۵/۰)

چو بوسید پیکان سرانگشت او
گذر کرد بر مهره پشت او

پاسخ: اغراق - همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره پشت اشکبوس گذر کرد. (سرعت تیراندازی)

۲۱۰. در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. (۷۵/۰)

«ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود.»

پاسخ: «نابردار» - ۱- برادر ناتنی، ۲- ناجوانمرد، نامرد»

یادداشت

۲۱۱. با توجه به «ایهام تناسب» به کاررفته در بیت زیر: (۰/۷۵)

«ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم»

الف) واژه «شور» در این بیت به معنی است؛ و معنی دیگر آن «.....» است.

ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژه شور با «.....» تناسب دارد.

پاسخ: الف) «غوغا و هیجان»؛ «نمکین / پرنمک» ب) «نمک»

زیبایی‌شناسی

۲۱۲. در بیت‌های زیر، هر یک از قسمت‌های مشخص‌شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟ (۱)

الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل	کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها
ب) سپهد فرستنده را گفت گرم	سخن‌های شیرین به آوای نرم
ج) در نیابد حال پخته هیچ خام	پس سخن کوتاه باید والسلام
د) تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند	بیا که صاف شود این هوای بارانی

پاسخ: الف) مراعات نظیر (تناسب) ب) حس آمیزی ج) تضاد د) حسن تعلیل

۲۱۳. بیت زیر، کدام آرایه ادبی را نشان می‌دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. (۰/۷۵)

نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه مُلک لا فُتی را

پاسخ: تلمیح - شاعر به حدیث: «لا فُتی اِلَّا عَلٰی لَا سَیْفِ اِلَّا ذُو الْفَقَارِ» اشاره کرده است.

۲۱۴. در بیت زیر، آرایه «تضمین» را مشخص کنید؛ حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است؟ (۰/۵)

خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی

پاسخ: «بوی جوی مولیان آید همی» مصرعی از شعر «رودکی» را تضمین کرده است.

۲۱۵. با توجه به بیت‌های زیر، به سوال‌ها پاسخ دهید.

- ۱- دل و کثورت جمع و معمور بادا / ز ملکت پراکندگی دور بادا
- ۲- افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت

الف) نوع «لف و نشر» بیت اول را تعیین کنید. (۰/۲۵)

ب) در بیت دوم «لف سوم» و «نشر دوم» را بیابید و بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: الف) مرتب ب) لف سوم: جامه دریدن - نشر دوم: شمع

۲۱۶. در کدام یک از بیت‌های زیر، آرایه «متناقض‌نما» دیده می‌شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید. (۰/۷۵)

الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی	ازین باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل	نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد

پاسخ: «الف»

یادداشت

۲۱۷. در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ «قسمت «ب» یک مورد اضافه است.» (۰/۷۵)

«الف»	«ب»
الف) از آن مرد دانا دهان دوخته است ب) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن‌ها چشانند. ج) چون جام شفق موج زند خون به دل من	۱- اسلوب معادله ۲- ایهام ۳- حسن تعلیل ۴- حس آمیزی
که بیند که شمع از زبان سوخته است با این همه دور از تو مرا چهره زردی است	

پاسخ: الف (۳ ب) ۴ ج) ۲

۲۱۸. در بیت: «چنان سایه گسترده بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی»: (۰/۵)

الف) در کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟

ب) واژه مردنظر با کدام کلمه «تناسب» دارد؟

پاسخ: الف) زال ب) رستم

۲۱۹. در بیت: «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟ (۰/۵)

الف) تمثیل ب) متناقض نما ج) اسلوب معادله د) حسن تعلیل

پاسخ: «د»

۲۲۰. در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است. (۰/۵)

الف) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند	پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید
ب) نیست پروا تلخکامکان را ز تلخی‌های عشق	آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
ج) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت	که چندین گل اندام در خاک خفت
د) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود	پسته بی‌مغز چون لب واکنده رسوا شود

پاسخ: «ج»

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۲۱. متن زیر از «سیدمحمدعلی جمالزاده» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. (۱)

«دیگران نیز فرصت نداده مانند قحطی‌زدگان به جان غاز افتادند و در یک چشم به هم زدن، چنان کلکش را کردند که گویی هرگز غازی قدم به عالم وجود ننهاده بود! در همان بحبوحه بخور بخور، صدای تلفن بلند شد، بیرون جستم و فوراً برگشته رو به آقای استادی گفتم: «وزیر داخله پای تلفن است» یارو حساب کار خود را کرده، بدون آن که سر سوزنی خود را از تک و تا بیندازد، دل به دریا زده و به دنبال من از اتاق بیرون آمد. الف) یک عبارت کنایی از متن ذکر نمایید.

ب) در جای خالی عبارت زیر، کلمه مناسب بنویسید.

«جمالزاده» در داستان بیشتر از این که به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات و متداول در نثر توجه داشت.

ج) واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

از آثار دیگر جمالزاده می‌توان به (تلخ و شیرین - سه‌تار) اشاره کرد.

پاسخ: الف) یک چشم به هم زدن، کلکش را کردند. حساب کار خود را کرده، سر سوزنی، دل به دریا زده (و موارد درست دیگر) (ذکر یک عبارت کنایی کافی است.) ب) عامیانه ج) تلخ و شیرین

یادداشت

۲۲۲. با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

به کردار افسانه از هر کسی شنیدم همی داستانت بسی
به تنها یکی گور بریان کنی هوا را به شمشیر گریان کنی
برهنه چو تیغ تو بیند عقاب نیارد به نخجیر کردن شتاب
نشان کمند تو دارد هژبر ز بیم سنان تو خون بارد ابر

الف) شاعر در بیان کدام‌یک از ویژگی‌های رستم زیاده‌روی کرده است؟

ب) با توجه به این توصیف، مناسب‌ترین آرایه برای تصویرآفرینی در حماسه است.

پاسخ: الف) شجاعت و قدرت ب) اغراق

۲۲۳. ابیات زیر سروده «پروین اعتصامی» است، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. (۱)

«محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»
گفت: «از بهر غرامت، جامهات بیرون کنم گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»

الف) به این شیوه گفت‌وگو میان دو انسان می‌گویند.

ب) مصراع «گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»» به چه موضوعی تأکید می‌کند؟

پاسخ: الف) مناظره ب) فقر

۲۲۴. ابیات زیر سروده «فرخی یزدی» است. دو ویژگی ادبی آن را بنویسید. (۵/۵)

«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی
تا مگر به دست آرم، دامن وصالش را می‌دوم به پای سر در قفای آزادی

پاسخ: مراعات نظیر: (سر، پا، دست) — کنایه: (دست از جان شستم — به پای سر می‌روم) استعاره (دامن وصال) — آزادی: ردیف — پای، برای، قفای: کلمات قافیه (ذکر دو مورد کافی است).

۲۲۵. برای بیت زیر از «سیدالشرف‌الدین گیلانی»، یک ویژگی زبانی بنویسید. (۵/۵)

غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

پاسخ: سادگی و روانی

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۲۶. یک ویژگی «فکری» شعر «عارف قزوینی» را در ابیات زیر بنویسید. (۵/۵)

«تاله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مَسَلک مرغ گرفتار قفس، همچو من است»
«جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بَدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»

پاسخ: در شعر «عارف قزوینی» مضامین وطن‌دوستی، مبارزه با دشمنان وطن، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن، برانگیختن مردم، آزادی‌خواهی

یادداشت

۲۲۷. با توجه به متن زیر از «سیدمحمدعلی جمالزاده» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه، در اداره با هم‌قطارها قرار و مدار گذاشته بودیم که هر کس اول ترفیع رتبه یافت، به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد؛ زد و ترفیع رتبه به اسم من درآمد. عیالم گفت: «تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را خط بکش و بگذار سماق بمکند.»

(الف) یک ویژگی مهم «سبک نویسندگی جمالزاده» را در این عبارت بنویسید. (۵/۰)

(ب) یک «کنایه» از متن بالا بیابید و مفهوم آن را بنویسید. (۵/۰)

پاسخ: (الف) کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر، نزدیکی کلام به طبع خوانندگان، کاربرد کنایات، جملات کوتاه و ... (ذکر یک مورد کافی است).

(ب) خط بکش: کنایه از حذف کن - سماق بمکند: کنایه از انتظار بکشند (ذکر یک مورد کافی است).

۲۲۸. دو ویژگی شعر «ققنوس»، سروده «نیما یوشیج» را از نظر «قالب» بنویسید. (۵/۰)

«ققنوس، مرغ خوش‌خوان، آوازه جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد بر گرد او به هر سرشاخی پرندگان / او ناله‌های گمشده ترکیب می‌کند.»

پاسخ: این شعر در قالب شعر نو (نیمایی) سروده شده است که در آن یکسانی مصراع‌ها از نظر تعداد هجاها شرط نیست و شعر وزن و قافیه دارد.

۲۲۹. با توجه به سروده زیر از «سلمان هراتی»، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.

(۱) «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو»

(۲) «این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما برخی با گل بخوانیم اینک بهار من و تو»

(الف) دو ویژگی «ادبی» بیت «یک» را بنویسید. (۵/۰)

(ب) دو ویژگی «زبانی» بیت «دو» چیست؟ (۵/۰)

پاسخ: (الف) دیروز و امروز: تضاد و مجاز - خورشید آینه‌دار من و توست: تشبیه - کلمات: «باغ، داغ» «من، چمن»: جناس - باغ: استعاره از ایران، غربتی که در محیط ایران وجود داشت. - دشت: استعاره از کشور و وطن - غربت باغ: اضافه استعاری (ذکر دو مورد کافی است).

(ب) بیت پنج جمله دارد. این فصل: نهاد - فصل من و تو: مسند: فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است. (ذکر دو مورد کافی است).

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۳۰. با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم	ولی دل به پاییز نسپردیم»
چو گلدان خالی لب پنجره	پر از خاطرات ترک خورده‌ایم
اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم	اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم
اگر دشنه دشمنان، گردنیم	اگر خنجر دوستان، کرده‌ایم
گواهی بخواهید، اینک گواه	همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم
دلی سربلند و سری سر به زیر	از این دست عمری به دست برده‌ایم

«قیصر امین‌پور»

(الف) قالب سروده مورد نظر چیست؟ (۲۵/۰)

(ب) یک مورد از ویژگی‌های «زبانی» سروده را بنویسید. (۵/۰)

(ج) در سطح ادبی، تقلید از سبک و خراسانی در سروده بالا دیده می‌شود. (۲۵/۰)

پاسخ: الف) غزل ب) ۱- زبان و واژگان شعر به سبک خراسانی نزدیک است. ۲- ساختمان واژگان بیشتر ساده و متناسب با جنگ و ایثار و وطن دوستی است. ۳- آشنایی زدایی زبانی و به کاربردن ترکیب‌های تازه و بی‌سابقه مانند: خاطرات ترک‌خورده، سراپا زرد بودن (ذکر یک مورد) ج) عراقی

۲۳۱. ویژگی‌های کلی سرده زیر از «ملک‌الشعراى بهار» شاعر دوره بیداری را بنویسید. (دو مورد) (۱)

«من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید	قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید
یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان	چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید
جور و بیداد کند عمر جوانان کوتاه	ای بزرگان وطن بهر خدا داد کنید
گر شد از جور شما خانه موری ویران	خانه خویش مُحال است که آباد کنید
کنج ویرانه زندان شد اگر سهم بهار	شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید»

پاسخ: ۱- زبان شعری بهار حماسی و سبک شعرش خراسانی است. ۲- بهار شناخت و توانمندی خود را در خدمت آزادی و وطن خواهی درآورد. ۳- برای ارتباط با مردم مفاهیم سیاسی را با زبان ساده و صمیمی بیان می‌کند. ۴- مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کند و برای دیدگاه خود زبان ادبی برمی‌گزیند. ۵- واقعیات جامعه آن روز را در اختیار مردم قرار می‌دهد. (دو مورد)

۲۳۲. متن زیر را از دیدگاه «زبانی» و «ادبی» بررسی کنید. (هر سطح یک مورد) (۱)

«... اکنون مدت دو سال افزون ست که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته...» «قائم مقام فراهانی»

پاسخ: زبانی: ۱- وجود تکلف و تصنع با به کارگیری کلمات و ترکیبات عربی ۲- تقلید از زبان سبک سعدی در گلستان ادبی: ۱- کاربرد آرایه تشبیه و جناس، واج‌آرایی ۲- شیوه نثر مسجع و به کارگیری آرایه سجع

۲۳۳. با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» دو مورد از ویژگی‌های «فکری» نثر مشروطه را بنویسید. (۱)

«گفتم: بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند: «برو پی کارت سواد نداری حرف نزن.»

باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (= قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»

پاسخ: ۱- دهخدا با هوشیاری و با استفاده از زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود. ۲- از تجددخواهی نوگرایی، آزادی‌طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه مردم سخن می‌گوید. ۳- اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. (دو مورد)

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۳۴. به پرسش‌های مربوط به سروده زیر از «نیما یوشیج» پاسخ دهید. (۰/۷۵)

«در شب تیره دیوانه‌ای کاو/ دل به رنگی گریزان سپرده/ در دره سرد و خلوت نشسته/ همچو ساقه گیاهی فسرده/ می‌کند داستانی غم‌آور...»

الف) قالب این شعر چیست؟

ب) دو ویژگی این شعر را بنویسید.

پاسخ: الف) نو یا نیمایی ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس — سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است.)

۲۳۵. بیت زیر از «عارف قزوینی» بیانگر چه مضمونی از شعر این شاعر دوره بازگشت و بیداری است؟ (۰/۵)

«از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»

پاسخ: سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان

۲۳۶. شعر انتقادی «ای قلم» که با بیت زیر آغاز می‌شود، سروده کدامیک از شاعران زیر است؟ (۰/۲۵)
«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌نی از شرع قرآن ای قلم»

الف) سید اشرف‌الدین گیلانی (ب) فرخی یزدی (ج) ادیب‌الممالک فراهانی (د) ایرج میرزا

پاسخ: «الف»

۲۳۷. سه مورد از درون‌مایه‌های «نثر» دوره بیداری را بنویسید. (۰/۷۵)

پاسخ: آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین

۲۳۸. متن زیر از «سیدمحمدعلی جمال‌زاده» است، دو مورد از ویژگی‌های آن را بنویسید. (۰/۵)

گفت: «خوب دستگیرم شد، خاطر جمع باشید که از عهده برواوم آمد» چندین بار درش را تکرار کردم تا از بر شد، بعد برای تبدیل لباس و آراستن سر و وضع او را به اتاق دیگر فرستادم.»

پاسخ: (۱) بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. (۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. (۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. (۴) در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند. (ذکر دو مورد کافی است.)

۲۳۹. با توجه به شعر زیر که سروده «مهدی اخوان ثالث» است، به پرسش‌ها پاسخ دهید: (۰/۷۵)

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگره جز پیش پا را دید نتواند / که ره تارک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است»
الف) دو ویژگی شعر «اخوان» را بنویسید.
ب) یک اثر از این شاعر نام ببرید.

پاسخ: الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر (ذکر دو مورد کافی است).
ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر (ذکر یک مورد کافی است).

۲۴۰. در ابیات زیر، دو آرایه مشترک بیابید. (۰/۵)

(۱) «بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»
(۲) «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»

پاسخ: ایهام، تشبیه

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۴۱. با توجه به شعر زیر از «احمد عزیزی»، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

یاس مثل عطر پاک نیت است	یاس استنشاق معصومیت است
یاس را آینه‌ها رو کرده‌اند	یاس را پیغمبران بو کرده‌اند
یاس بوی حوض کوثر می‌دهد	عطر اخلاق پیمبر می‌دهد

الف) یک ویژگی فکری آن را بنویسید.

ب) دو ویژگی «ادبی» بیت اول چیست؟

پاسخ: الف) این شعر در مورد مقام والای حضرت زهرا علیها السلام است که اسوه تاریخی و مذهبی هستند.
ب) در بیت اول آرایه‌های «تشبیه» و «استعاره» به کار رفته است.

۲۴۲. متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

«چه آن بزرگ‌مرد از آن یگه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر سرآشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که همه در یک دوسال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»

الف) دو ویژگی «زبانی» بریا متن بنویسید.

ب) نویسنده متن کیست؟

ج) این کتاب مربوط به کدام «حوزه ادبی» در نثرنویسی دوران بیداری است؟

پاسخ: الف) نثر ساده و روان، قابل فهم - عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظپردازی‌های بی‌جا دیده نمی‌شود. ب) ناظم‌الاسلام کرمانی ج) تحقیقات ادبی و تاریخی

۲۴۳. کدام آرایه در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت» دیده نمی‌شود؟ (۵/۲۵)

الف) تشبیه ب) حس آمیزی ج) کنایه د) مراعات نظیر

پاسخ: حس آمیزی

۲۴۴. سروده زیر از «سهراب سپهری» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱/۲۵)

«قایقی خواهم ساخت/ خواهم انداخت به آب/ دور خواهم شد از این خاک غریب/ که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه عشق/ قهرمانان را بیدار کند.»

الف) وزن مصرع «قایقی خواهم ساخت» چیست؟

ب) در کدام قسمت شعر «حذف همزه» صورت گرفته است؟ (ذکر یک مورد کافی است).

ج) برای این قالب شعری، یک ویژگی بنویسید.

پاسخ: الف) فاعلاتن فعل ن ب) رکن اول مصرع دوم با رکن دوم مصرع سوم یا رکن اول مصرع چهارم

ج) وزن عروضی دارد، کوتاهی و بلندی مصرع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. تعدا ارکان یکسان نیست، نشانه‌های هجایی و وزن واژه‌های یک مصرع با مصرع دیگر برابر نیست. (ذکر یک مورد کافی است).

۲۴۵. با توجه به متن زیر، عبارتهای آمده، مربوط به کدام «ویژگی نثر دوره انقلاب اسلامی» است؟ (۵/۵)

«آفتاب، چشم‌آیتان را می‌زد، برای همین دستتان را بر چشم‌های درشتتان که در نور آفتاب جمع شده بود، حمایل کرده بودید، دست دیگرتان را هم به هنگام صحبت کردن تکان می‌دادید، با یک سال و نیم پیش فرق زیادی نکرده بودید. جز ریش‌هایتان که پُرت‌تر و بلندتر شده بود و رنگ چهره‌تان که آفتاب‌خورده‌تر و تیره‌تر. لباس نظامی به تنتان برازنده بود، شکل‌تر از همیشه که کت و شلوار می‌پوشیدند.»

الف) ساده‌نویسی که در دوره‌های پیش شروع شده بود، در این دوره نیز ادامه یافت.

ب) گرایش به برخی قالب‌های دیگر مانند خاطره، قطعه ادبی، سفرنامه، شرح حال رایج شد.

پاسخ: الف) زبانی ب) ادبی

یادداشت

نقد و تحلیل نثر و نظم

۲۴۶. با توجه به شعر زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

۱) چون گشت زمین ز جور گردون	سرد و سیه و خموش و آوند،
۲) بنواخت ز خشم بر فلک مشت	آن مشت تویی تو ای دماوند
۳) تا درد و ورم فرو نشیند	کافور بر آن ضماد کردند
۴) شو منفجر ای دل زمانه	وان آتش خود نهفته مپسند

الف) دو مورد از ویژگی‌های زبانی سروده بالا را بیابید و بنویسید. (۵/۵)

ب) شعر بالا از «محمدتقی بهار» است، «سطح فکری» آن را بررسی کنید. (دو مورد) (۱)

ج) آرایه شاخص بیت سوم چیست؟ در مورد آن بنویسید. (۵/۵)

پاسخ: الف) در بیت‌ها، جمله‌ها به شکل مرکب است، بین واژه‌ها روابط معنایی تناسب: سرد و سیاه و خاموش؛ منفجر و آتش؛ درد و ورم و ضماد؛ تکرار: مشت و تو. آوردن واژه‌های کهنه ضماد و آوند. ساده‌بودن زبان شعر، ساختمان بیشتر واژه‌ها ساده است. بیشتر واژه‌ها فارسی‌اند به جز یکی دو مورد عربی. به کار بردن فعل پیشوندی فرو نشیند. به کاربردن بنواخت به جای زد. (دو مورد)

ب) نوع ادبی شعر ادبیات پایداری و مقاومت است. دماوند نماد آزادیخواهان و آگاهان خاموش جامعه؛ درون‌مایه: دعوت به قیام و مبارزه در برابر بیداد و ستم پادشاه وقت محمدعلی‌شاه قاجار؛ شعر جنبه ملی و میهنی دارد و در مورد مسائل روز جامعه طرح مسائل سیاسی — اجتماعی با زبان حماسی در سبک خراسانی سروده شده است؛ شعر در خدمت آزادی و وطن‌خواهی و مخالفت با دولت وقت و برای برانگیختن احساسات ملی و وطنی مردم برای دعوت به قیام

ج) حسن تعلیل - علت نشستن برف بر قلّه دماوند را تسکین درد می‌داند.

یادداشت

۲۴۷. با توجه به متن «فردای آن روز به خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی، یعنی آقای استادی مصطفی‌جان، به دست چلاق‌شده خودم از خانه بیرون انداخته‌ام. ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.

«داستان کباب غاز، محمدعلی جمال‌زاده»

الف) یک «کنایه» در متن بیابید و معنی آن را بنویسید. (۵/۵)

ب) آرایه «تضمین» را در متن پیدا کنید و بنویسید. (۵/۲۵)

ج) بین واژه‌های «دست» و «شست» چه آرایه‌ای وجود دارد؟ (۵/۲۵)

د) دو مورد از ویژگی‌های زبانی نثر جمال‌زاده را بنویسید. (۱)

پاسخ: الف) از ماست که بر ماست کنایه از مقصر دانستن خود؛ پشت دست داغ کردن: عبرت گرفتن و توبه کردن (یک مورد)

ب) «از ماست که بر ماست»

ج) جناس ناقص

د) قالب متن داستان است. به محتوا توجه دارد و در نقد تظاهر و دورویی است. سبک نویسندگی و کاربرد واژگان عامیانه و متداول در نثر همان دوره است مانند: دست چلاق‌شده، پشت دست داغ کردن، و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک کرده است. درون‌مایه طنزمانند: لباس نودوز خودم را با مایحتوی بیرون انداخته بودم. به راه کسانی چون زین‌العابدین مراغهای و دهخدا رفته است. (۲ مورد)

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۴۸. با توجه به شعر زیر از «قیصر امین‌پور» به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

سراپا	اگر	زرد	و	پژمرده‌ایم،	ولی	دل	به	پاییز	نسپرده‌ایم
چو	گلدان	خالی	لب	پنجره	پر	از	خاطرات	ترک‌خورده‌ایم	
اگر	داغ	دل	بود،	ما دیده‌ایم	اگر	خون	دل	بود،	ما خورده‌ایم
اگر	دل	دلیل	است،	آورده‌ایم	اگر	داغ	شرط	است،	ما برده‌ایم

الف) یک مورد از ویژگی‌های «فکری» این سروده را بیان کنید.

ب) مفهوم کنایی مصراع «اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم» چیست؟

پاسخ: الف) استقامت و پایداری در دوران دفاع مقدس — سربلندی و افتخار — زنده نگه‌داشتن خاطرات و حفظ ارزش‌های دفاع مقدس
 (ذکر یک مورد کافی است.) ب) «خون دل خوردن» به مفهوم غصه خوردن و ناراحتی دیدن

۲۴۹. با توجه به متن زیر: (۱)

«وقتی بچه‌هایی که می‌افتادند، خوابیده به سمت خاکریز نشانه می‌رفتند و آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند و شلیک می‌زدند. جایز نبود که من همچنان بی‌حرکت بمانم و فقط دنبال شما بگردم. آن قسمت خاکریز را که بیشتر آتش به پا می‌کرد، نشانه رفتم و یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطه آتش، خالی کردم و با خاموش شدن آن آتش که تیربار به نظر می‌آمد، نیرو گرفتم...» «سیدمهدی شجاعی»

الف) دو ویژگی «زبانی» برای این متن بنویسید.

ب) نویسنده، این متن را در چه قالبی نوشته است؟

پاسخ: الف) ۱- بهره‌گیری از ساده‌نویسی ۲- زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است. ۳- با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد. (ذکر دو مورد کافی است.)

ب) قالب نوشته خاطره‌نویسی است.

۲۵۰. شعر زیر سروده «تیمایوشیچ» است. یک ویژگی برای آن ذکر نمایید. (۵/۰)

«در شب تیره دیوانه‌ای کوا/ دل به رنگی گریزان سپرده/ در دره سرد و خلوت نشسته/ همچو ساقه گیاهی فسرده/ می‌کند داستانی غم‌آور...»
پاسخ: تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها - نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های شعر نیما اس. (ذکر یک مورد کافی است).

۲۵۱. در سروده زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟ (۵/۰)

«رود می‌نالد/ جغد می‌خواند/ غم بیاویخته با رنگ غروب/ می‌تراود ز لبم قصه سرد/ دلم افسرده در این تنگ غروب»
الف) استعاره مکنیه ب) حس آمیزی ج) متناقض نما د) جناس

پاسخ: «ج»

۲۵۲. متن زیر از «علی‌اکبر دهخدا» است، دو ویژگی «زبانی» آن را بیان کنید. (۵/۰)

«تنه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو. گاو روی چیه؟ روی ماهی. ماهی روی چیه؟ روی آب. آب روی چیه؟ وای وای الهی روده‌ات بیره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و نهار هیچی! گفت نخور. عسل و خربزه با هم نمی‌سازند.»
پاسخ: ساده و قابل فهم بودن نثر - استفاده از عبارات عامیانه - کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی

۲۵۳. دو مورد از ویژگی‌های متن زیر از «جمال‌زاده» را بنویسید. (۵/۰)

«گفتم ای بابا، خدا را خوش نمی‌آید. این بدبخت‌ها سال آزرگار یک‌بار برایشان چنین پای می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب غاز بخورند و ساعت‌شماری می‌کنند. چطور است از منزل یکی از دوستان و آشنایان یک‌دست دیگر ظرف و لوازم عاریه بگیریم؟»

پاسخ: (۱) بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است.

(۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است.

(۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود.

(۴) در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند.

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۵۴. سروده زیر از «پروین اعتصامی» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- | | |
|--|---|
| ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت | مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» |
| ۲- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» | گفت: «جرم راه‌رفتن نیست، ره هموار نیست» |
| ۳- گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» | گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست» |
| ۴- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» | گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟» |
| ۵- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» | گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست» |

الف) شاعر در گفتگوی بین «محتسب» و «مست» از کدام شیوه شعری استفاده کرده است؟ (۲۵/۰)

ب) دو مورد «ویژگی زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید. (۵/۰)

ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. (سه مورد) (۷۵/۰)

پاسخ: الف) مناظره

ب) ۱- «رای فک اضافه» سرای والی، والی مضاف‌البه ۲- شویم در معنی فعل خاص «پروین» خصوصیت سبک خراسانی

ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی - اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بندوباری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند و در عمل به آن پایبند نیستند. مست، نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (سه مورد)

یادداشت

۲۵۵. با توجه به متن زیر از «جلال آل احمد» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«آخر چرا تصادف کردی؟...» مثل این که سوال را از او کردم، اما وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند، خودم را به عنوان او دم چک گرفتم: «آخر چرا؟» به چنان عتابی و خطایی این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد. «مرده‌شورتون ببره، ساعت چهار تا حالا از تن این مرد خون میره، حیفتون نیومد؟...» دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه. نیمه همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر... و تازه داشت گل از گلم می‌شکفت که شنیدم: - آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم: - «مرا می‌گید آقا؟ من هیشکی. یک آقا مدیر کوفتی. این هم معلّم. نواله تاریخ تشریح شما...» که یک مرتبه عقل هی زد که «سر خفه شوا» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه دیگر بگویم. یک کنایه بزنم، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش...»

الف) توصیف جزئی رفتار و خصوصیات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید و بنویسید. (۰/۲۵)

ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید. (۰/۵)

۱- گل از گلم می‌شکفت ۲- خودم را دم چک گرفتم

ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کارگیری «حذف فعل است». یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید. (۰/۲۵)

د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: الف) دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه. نیمه همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر. (یک مورد)

ب) ۱- شاد شدن و لبخند زدن ۲- خود را مقصر دانستم

ج) سوخته‌تر و پلاسیده‌تر «بود»، هیشکی «نیستم»، مدیر کوفتی «هستم». این معلّم «است»، نواله ... «است». یک لبخند «بزند»، نیش «بزند» (یک مورد)

د) ۱- کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند: مرده شورتون ببره. هیشکی، می‌گید، حیفتون نیومد. از تن این مرد خون میره ۲- کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کار بردن کنایه و ضرب‌المثل (موجود در متن) ۴- طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد)

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۵۶. با توجه به شعر زیر از «احمد عزیزی» به سوالات پاسخ دهید.

یاس	بوی	مهربانی	می‌دهد	عطر	دوران	جوانی	می‌دهد
یاس‌ها	یادآور	پروانه‌اند	یاس‌ها	دانه‌های	اشکش	از	الماس بود
حضرت زهرا	دلش	از	یاس بود	می‌چکانید	اشک	حیدر	را به چاه
داغ	عطر	یاس	زهرا	زیر	ماه		
عشق محزون	علی،	یاس	است	و	بس		

الف) یک تشبیه «بلیغ اسنادی» و یک تشبیه «بلیغ اضافی» را در شعر بیابید و بنویسید. (۱)

ب) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر بالا را بنویسید. (۰/۵)

پاسخ: الف) یاس‌ها پیغمبران خانه‌اند، حضرت زهرا دلش از یاس بود، دانه‌های اشکش از الماس بود تشبیه بلیغ اسنادی دانه‌های اشک، چشمه الماس تشبیه بلیغ اضافی (ذکر یک مورد برای هر کدام کافی است).

ب) ویژگی فکری: شعر صمیمی است و سادگی کلام در آن دیده می‌شود. عشق به ائمه و تکریم حضرت زهرا و حضرت علی و قداست و پاکی آن‌ها. توجه به اسوه‌های تاریخ اسلام، مظلومیت حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) (ذکر دو مورد کافی است).

یادداشت

۲۵۷. دو مورد از ویژگی‌های زبانی شعر زیر از «خوان» را بیابید و بنویسید. (۵/۰)

سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس بازی، / به آکره آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است.

پاسخ: کهنه‌گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، برخی کاربردهای نحوی به سبک خراسانی است. زبان شعر نمادین است، بیان روایی داستانی - حماسی است. به شیوه بلاغی گفته شده، تقدم مفعول (ذکر دو مورد کافی است).

۲۵۸. با توجه به متن زیر از «عبدالحسین زرین‌کوب» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

این تنگ عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خست و خشک دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می‌یافت.

الف) یک کنایه در متن بیابید و معنی آن را بنویسید. (۵/۰)

ب) رابطه بین واژه‌های «تنگ عیشی و تمتع» چیست؟ (۲۵/۰)

پاسخ: الف) خشک دستی کنایه از خساست ب) تنگ عیشی و تمتع: تضاد

۲۵۹. با توجه به متن «باری چه در دسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می‌بیند. دلش می‌تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد، هی می‌گوید: «مان از همنشین بد».

«چرند و پرند دهخدا»

الف) سه مورد از «ویژگی‌های زبانی» نثر دوره بیداری را بنویسید. (۷۵/۰)

ب) دو مورد از «ویژگی‌های فکری» متن بالا را بنویسید. (۵/۰)

پاسخ: الف) زبانی: زبان نثر ساده و قابل فهم است. — جمله‌ها کوتاه — در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر می‌شود. — بهره گرفتن از واژه‌های غربی مانند: ژاندارم — کاهش عبارتهای وصفی دور و دراز اصطلاحات عامیانه و ترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است. (ذکر سه مورد)

ب) فکری: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود و از تجددخواهی، نوگرایی، آزادی‌طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه مردم سخن می‌گوید. اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. (ذکر دو مورد)

بخش انتخابی

۲۶۰. در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید. (۵/۰)

الف) بیت زیر نمونه‌ای از اشعار سید اشرف‌الدین گیلانی «تسیم شمال» است.

«غلفی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»

ب) در عصر «مشروطه» بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های بود.

پاسخ: الف) انتقادی ب) تاریخی

۲۶۱. موضوع منظومه «حیدربابا یه سلام» سروده «استاد شهریار» چیست؟ (۵/۰)

پاسخ: شاعر در این منظومه با شیفتگی تمام از اصالت فرهنگی و زیبایی‌های روستای زادگاهش یاد می‌کند

یادداشت

۲۶۲. متن زیر از کتاب «چرند و پرند» نوشته «دهخدا» در دوره «بیداری» است؛ دو ویژگی «زبانی» آن را بنویسید. (۵/۰)

«باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفتم و گفتم تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از هم نشین بد.»

پاسخ: این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره‌ای و عامیانه نزدیک است. جملات کوتاه و کنایه استفاده شد. واژه فرانسوی «ژاندارم» در آن به کار رفته است.

۲۶۳. واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۰)

الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک (خراسانی - هندی) نزدیک است.
ب) مخاطب شعر در ادبیات معاصر (روشنفکران - عامه مردم) هستند.

پاسخ: الف) خراسانی ب) عامه مردم

۲۶۴. در بیت: «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست/ سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست» اختیار وزنی «ابدال» در کدام قسمت آن به کار رفته است؟ (۵/۰)

پاسخ: شاعر در هجای سیزدهم از رکن پایانی مصراع دوم، هجای بلند «ین» را معادل با دو هجای کوتاه «ک، خ» در رکن پایانی مصراع اول قرار داده است، بنابراین (لال -) ابدال دارد.

۲۶۵. وزن بیت: «درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس/ زهر هجری کشیده‌ام که می‌رس» چیست؟ (۵/۰)

الف) فاعلاتن مفاعلن فعلن
ب) مفتعلن فاعلاتن فع

پاسخ: «الف»

۲۶۶. نام «بحر» بیت زیر را بنویسید. (۵/۰)

«روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد»

پاسخ: رمل

۲۶۷. با توجه به قسمت مشخص شده در شعر زیر، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. (۵/۰)

«و به آنان گفتم/ هر که در حافظه چوب ببیند باغی،/ صورتش در ورزش بیشه شور ابدی خواهد ماند./ هر که با مرغ هوا دوست شود،/ خوابش آرام‌ترین خواب جهان خواهد بود.»

الف) چند پایه آوایی وجود دارد؟

ب) یک هجای کشیده بیابید و بنویسید.

پاسخ: الف) چهار پایه آوایی (چهارده هجا) ب) «رام»، فعل «بود» در اصر هجای کشیده است و چون در هجای آخر بیت قرار گرفت مطابق با اختیارات شاعری هجای بلند تلفظ می‌شود.

۲۶۸. با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه «متناقض‌نما» به کار رفته است. (۵/۰)

«ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی»

پاسخ: زیرا تضاد در یک امر است نه دو امر. (باد، چراغ را برمی‌افروزد: متناقض‌نما است.)

یادداشت

۲۶۹. آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۰)

الف) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است
وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (اسلوب معادله - ایهام)
ب) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ
نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (تلمیح - تشبیه)

پاسخ: الف) ایهام ب) تلمیح

۲۷۰. چگونه به آرایه «حس‌آمیزی» در بیت زیر پی می‌برید؟ (۵/۰)

«بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار
نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت»

پاسخ: در ترکیب «خنده شیرین» دو حس «شنوایی» و «چشایی» به هم آمیخته‌اند.

۲۷۱. بری هر یک از ابیات زیر یک آرایه ادبی بنویسید. (۵/۰)

الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
ب) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار
گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد

پاسخ: الف) اسلوب معادله، استعاره، مراعات نظیر (یک مورد)

ب) حسن تعلیل، استعاره مکنیه، تشخیص، مراعات نظیر (یک مورد)

۲۷۲. دو ویژگی سطح «فکری» ابیات زیر را بنویسید. (۵/۰)

«از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند
شو بار سفر بند که یاران همه رفتند
یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران
تنها به قفس ماند و هزاران همه رفتند»

پاسخ: آزادی‌خواهی، مبارزه با ظلم و استبداد در شعر آشکار است. شاعر در رثای یاران مبارزش که در راه آزادی وطن به شهادت رسیده‌اند، مرثیه‌سرایی می‌کند. توجه به مردم هم در شعر او مشهود است.

۲۷۳. شعر زیر از مجموعه «زمستان» سروده «اخوان ثالث» است؛ دو ویژگی شعری این شاعر را بنویسید. (۵/۰)

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / و گر دست محبت سوی کس یازی، به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است.»

پاسخ: شعر «اخوان ثالث» شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند. او زبانی «نمادین» دارد.

۲۷۴. کدامیک از عبارت‌های زیر ویژگی «ادبی» و کدامیک ویژگی «زبانی» شعر «دبیات معاصر» است؟ (۵/۰)

الف) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.
ب) صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.

پاسخ: الف) زبانی ب) ادبی

۲۷۵. وزن بیت زیر از تکرار چهار بار پدید آمده است. (۵/۰)

«به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی است
به صد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی»

پاسخ: مفاعیلن

یادداشت

بخش انتخابی

۲۷۶. به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دوره مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟ (۵/۰)

پاسخ: به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه‌نویسی و موضوعات دیگر

۲۷۷. علت کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (دو مورد) (۵/۰)

پاسخ: ۱- اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (دو مورد)

۲۷۸. بیت زیر دارای دو وزن است، هر دو وزن آن را بنویسید. (۵/۰)

«لاف از سخن چو در توان زد آن خشت بود که پر توان زد»

پاسخ: «لا فَرَسُ خَنْ جُ دُرْتِ وَان زَد / اَنْ خِشْتِ بَ وَدِ كِ پُرْتِ وَان زَد»

(۱) -- / U - U - U / U -- // -- / U - U - U / U -- وزن: مفعولُ مفاعِلنِ فعولنِ»

(۲) -- / U - U - / U U -- // -- / U - U - / U U -- وزن: «مستفعلُ فاعلاتُ فعْلُنِ»

۲۷۹. آرایه قسمت‌های مشخص‌شده بیت‌های زیر را بنویسید. (۵/۰)

الف) چنین گفت پیغمبر راستگوی ز گهواره تا گور دانش بجوی
ب) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سر آن دانه که شد رهزن آدم با اوست

پاسخ: الف) تضمین ب) تلمیح

یادداشت

۲۸۰. دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر زیر را بنویسید. (۵/۰)

«با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم
دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ
در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو
امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو»

(سلمان هراتی)

پاسخ: ۱- نوید پیروزی انقلاب اسلامی ۲- مفهوم ایثار، فداکاری و شهادت در راه انقلاب اسلامی ۳- اشاره به دستاوردهای ارزشمند انقلاب ۴- مقایسهٔ اوضاع جامعهٔ سیاسی - اجتماعی قبل و بعد از انقلاب و ترسیم فضای مطلوب جامعه در سایهٔ انقلاب اسلامی (دو مورد)

۲۸۱. موضوع کلی هر کدام از آثار زیر را بنویسید. (۵/۰)

الف) تلخ و شیرین (ب) سووشون

پاسخ: الف) داستان

ب) دربرگیرنده داستان زندگی زری و یوسف (اوضاع اجتماعی مردم فارسی در خلال جنگ جهانی دوم)

۲۸۲. نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. (۵/۰)

الف) طوفان در پرانتز (ب) جعفرخان از فرنگ برگشته

پاسخ: الف) قیصر امین‌پور (ب) حسن مقدم

۲۸۳. متن زیر از داستان «سانتاماریا» سیدمهدی شجاعی را از نظر ویژگی‌های داستان‌های بعد از انقلاب اسلامی در قلمرو فکری بررسی کنید. (۵/۰)

«درست در همان لحظه، شما «یا مهدی» غریبانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم؛ مثل گاهی که در کلاس، قلمی، کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیار خم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم. ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید. به دستتان نگاه کردم، دیدم که از مچتان خون می‌ریزد، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتی به حال اولتان، انگار نه انگار که یک دست از دست داده‌اید.»

پاسخ: ۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۵- اعتقادات دینی شیعی ۶- مقاومت هشت سالهٔ مردم در جنگ تحمیلی (دو مورد)

۲۸۴. در سطح فکری شعر دورهٔ انقلاب، وضعیت حماسه و عرفان چگونه است؟ (۵/۰)

پاسخ: روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. در حماسه، بعد زمینی غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی.

۲۸۵. هر یک از ویژگی‌های زیر، مربوط به کدام‌یک از قلمروهای سه‌گانه «شعر انقلاب اسلامی» است؟ (۵/۰)

الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه.

ب) بعد از پیروزی انقلاب، قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت.

پاسخ: الف) زبانی (ب) ادبی

۲۸۶. پس از تعیین پایه‌های آوایی، «وزن» مصراع اول را بنویسید. (۵/۰)

«در چه هنگامی بگویم من؟»

یک نفر در آب دارد می‌کند بیهوده جان قربان؟»

پاسخ: در چ هِن گا / می ب گو یَم / مَن: فاعلاتن فاعلاتن فع

۲۸۷. در بیت «رنگین سخنان در سخن خویش نهانند/ از نُکَهِت خود نیست به هر حال جدا گُل» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد، مشخص کنید. (۵/۰)

پاسخ: حس آمیزی - رنگین سخنان

۲۸۸. شاعر در بیت «غنچه و گل، اشک بلبل گر نمی‌کردند پاک/ آستین آن چرا خونین شد و دامان آن» چه آرایه‌ای را در شعر خلق کرده است؟ در مورد تشخیص خود بنویسید. (۵/۵)

پاسخ: «حسن تعلیل» — «دلیل خونین بودن برگ و گل برگ‌های غنچه و گل، پاک کردن اشک خونین بلبل است.» دلیلی هنری، اما غیرواقعی و خیالی است که مخاطب را قاطع می‌سازد.

۲۸۹. در کدامیک از بیت‌های زیر «آرایه اسلوب معادله» آمده است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید. (۵/۵)

الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رُخش آستین بر رُخ نهد با دامن تر آفتاب
ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را عشرت امروز بی‌اندیشه فردا خوش است

پاسخ: «ب» بیان مطالب در هر دو مصراع مستقل است. به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. بر پایه «تشبیه» است؛ همان‌طوری که فکر شنبه جمعه اطفال را خراب می‌کند. اندیشه فردا نیز خوشی امروز را خراب می‌کند. (یک دلیل کافی است.)

۲۹۰. شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های این نوع شعر را بنویسید. (۵/۵)

پروانه و شمع و گل شبی آشفتنند در طرف چمن
وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن

پاسخ: مستزاد - از مصراع‌های کوتاه و بلند ساخته شده است.

۲۹۱. «نام بحر» بیت زیر را بنویسید. (۵/۵)

«در خود نمی‌بینم که من بی او توانم ساختن یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن»

پاسخ: بحر رجز - مثنی سالم

یادداشت



منتظر پناالتی دقیقه باشید



بنیاد علمی و آموزشی شافیعی

Alirezashafiei_konkoor

انتخاب رشته یعنی پنالتی در وقت اضافه

۱۲ سال توپ دست تو بود و توی زمین بازی کردی
حالا بزار گل دقیقه ۹۰ بازیت رو من بکوبم به دروازه

هر ساله بوده اند دانش آموزانی که با یک انتخاب رشته اصولی و حرفه ای
توانسته اند در کنکور موفق شوند و وارد دانشگاه های معتبر شوند که نمونه
چند تن از داوطلبان گذشته بنیاد که توانستند با رتبه های نامناسب در رشته
و دانشگاه های معتبر پذیرفته شوند را در زیر مشاهده میکنید.

متنظر همایس و LIVE

رایگان آموزش

انتخاب رشته باشید

- ✓ تکنیک های انتخاب رشته
- ✓ آموزش و تشریح کامل انتخاب رشته اصولی
- ✓ چگونه با رتبه نامناسب در دانشگاه و رشته تاپ پذیرفته شویم؟



LIVE

جهت رزرو قطعی عدد ۲ را به ۱۰۰۰۰۷۰۰۷ پیامک کنید

در صفحه آپارات ما متنظر LIVE آموزش تکنیک های انتخاب رشته باشید.



رتبه: ۱۰۷۵۶

قبولی: پزشکی

فریده محمدتقی



مطلوبیت	سهمیه نهایی	زبان خارجی	دین	سال تولد	شماره شناسنامه	جنس	نام خانوادگی و نام	شماره پرونده
----	منطقه ۲	انگلیسی	اسلام	۱۳۸۱	۷۰۰۰۰۴۲۳۱	زن	محمدتقی - فریده	۳۸۵۳۲۱۰
محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک دبیرم	کد منطقه اخذ دبیرم	کد دانش آموزی دبیرم	سال اخذ دبیرم	کد دبیرم	عنوان دبیرم	
سمنان - شاهرود - مرکزی	سمنان - شاهرود - مرکزی	سمنان - شاهرود - مرکزی	۶۰۰۹	۷۰۰۰۰۴۲۳۱	۱۴۰۰	۱۱	علوم تجربی	
قطب بومی	ناحیه بومی	استان بومی	محل تولد					
یک	یک	سمنان	سمنان - شاهرود - مرکزی					
پذیرش رشته های با آزمون (پذیرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)								
شماره داوطلبی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی ، پردیس خودگردان ، شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)	شماره	
۱۶۰۱۵۶۶	علوم تجربی	مجاز	مجاز#	مجاز	مجاز	مجاز		
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی		
درصد نمره درس		50/7	37/4	49/4		26/7		
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی		
درصد نمره درس		0/0	27/8	46/7	23/4	33/4		

۱۰۷۵۶

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۴۰۱

پزشکی | دانشگاه علوم پزشکی سمنان

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۳۹۹۹۸

قبولی: آموزش ابتدایی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۰۱۹۵۵	خالدی - امیرحسین	مرد	۶۶۶۰۲۱۰۷۸۴	۱۳۷۷	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	غیر ۳-۶
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	کد دانش آموزی پیش دانشگاهی	عنوان پیش دانشگاهی	سال اخذ پیش دانشگاهی		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۵	۲۱۵۱۹۸۵۷۴	۱۲۵۱	۶۶۶۰۲۱۰۷۸۴	علوم تجربی	۱۳۹۶		
محل اخذ مدرک پیش دانشگاهی	محل اخذ دیپلم	محل اخذ سال مافیل دیپلم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی			
تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی	تهران	تهران	یک	یک			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۸۰۹۴۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		36/0	22/7	50/7	0/0				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		0/0	0/0	39/4	16/7	6/7			
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0	0/0	39/4	16/9	6/7			

رتبه در سهمیه

۳۹۹۹۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۲۲۴۴۱

قبولی: آموزش ابتدایی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۵۱۶۱۷۰	نوروزی - امیرحسین	مرد	۱۵۰۰۸۳۶۱۰	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۱۵۰۰۸۳۶۱۰	۱۱۱۰	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی		
محل تولد		استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی					
تهران - تهران - مرکزی		تهران	یک	یک					
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۶۴۰۰۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		8/0	26/7	40/0	15/3				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		0/0	27/8	4/0	16/1	25/8			
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0	27/8	4/0	16/1	26/3			

رتبه در سهمیه

۲۲۴۴۱

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۴۸۹۲

قبولی: داروسازی



امیر محمد سلیمی

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۵۹۵۷۳۲	سلیمی - امیرمحمد	مرد	۳۱۲۵۰۲۲۰۶	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۳۱۲۵۰۲۲۰۶	۲۴۰۳	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
البرز - کرج - مرکزی	البرز	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۸۸۹۶۳۳	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		34/7	61/4	76/0	27/8				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		40/0	35/6	58/0	36/8	38/1			
نمره همترازی (ملاک عمل)		40/0	35/6	58/3	36/8	38/9			

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

داروسازی - دانشگاه علوم پزشکی همدان / شهریه پرداز

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۳۶۶۱۱

قبولی: زیست شناسی گیاهی



بهار پوروثوقی سرچشمه

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۶۸۵۸۵	پوروثوقی سرچشمه - بهار	زن	۴۸۱۱۲۶۹۶۱	۱۳۸۵	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۴۸۱۱۲۶۹۶۱	۱۲۲۱	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۷۵۸۴۶	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		9/4	18/7	60/0	55/6				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		0/0	12/3	34/0	9/2	7/7			
نمره همترازی (ملاک عمل)		0/0	12/3	34/2	9/2	7/9			

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

زیست شناسی گیاهی - دانشگاه خوارزمی تهران / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



منطقه دو
رتبه: ۲۸۷۳۷

قبولی: گیاه پزشکی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	معلومات	معدل کنس دیپلم
۲۱۲۱۰۲۱	چالانندی - پاره	زن	۲۰۹۲۰۵۶	۷۶	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۱۶/۸۲
عنوان دیپلم	کد دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ دیپلم	محل اخذ سال سابق دیپلم	محل اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
علوم تجربی	۱۱	۲۱۶۶۹۲۱۶	۱۲۱۲	۲۱۶۶۹۲۱۶	۱۱	۱۱	۲۱۶۶۹۲۱۶	۲۱۶۶۹۲۱۶	۲۱۶۶۹۲۱۶
محل اخذ مدرک پیش دانشگاهی	محل اخذ دیپلم	محل اخذ سال سابق دیپلم	محل تولد	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران - اسلامشهر - مرکزی

شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت
۱۴۱۴۹۸	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز

زبان عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
۳۰/۷	۳۰/۷	۳۰/۷	۲۲/۴	۴۰
درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس	درصد نمره در درس
۸	۲۲/۴	۲۲	۰	۱۷/۲

رتبه کل در سهمیه
۲۸۷۳۷

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۶
قبولی: گیاه پزشکی دانشگاه تهران / روزانه



رتبه: **۱۴۱۴۰**

قبولی: مدیریت بازرگانی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	معلومات	نوع سوال آزمون
۴۴۹۲۳۷۷	اسدی - پوریا	مرد	۳۱۳۳۸۸۵۴۳	۱۳۸۵	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
علوم تجربی	۱۱	۳۱۳۳۸۸۵۴۳	۲۴۰۱	۱۳۹۸	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی
محل تولد	محل اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال دهم
البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی	البرز - کرج - مرکزی
شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت	مدرک زبان و مهارت
۱۸۸۹۵۱۴	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی	درصد نمره در درس	دروس اختصاصی	درصد نمره در درس	نمره هنرزاری (ملاک عمل)	
۱۴/۷	۲۶/۷	۲۶/۷	۴۰/۰	۳۶/۲	۱۴/۷	۲۶/۷	۱۳/۸	۳۸/۰	
۲۶/۷	۲۶/۷	۲۶/۷	۲۰/۰	۳۷/۲	۲۶/۷	۲۶/۷	۱۳/۸	۳۸/۰	

رتبه در سهمیه
۱۴۱۴۰

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

مدیریت بازرگانی - دانشگاه تهران / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۱۶۲۶۲

قبولی: آموزش ابتدایی **حانیه بشروتن**



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۱۹۸۴۱۱	بشروتن - حانیه	زن	۲۴۶۱۳۲۸۲	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۲۴۶۱۳۲۸۲	۱۱۱۹	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی		
محل تولد	استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی				
تهران - تهران - مرکزی	تهران		یک		یک				
پاییز رشته های با آزمون (پاییز بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۴۴۷۳۳۵	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
22/7		53/4		50/7		7/0			
درصد نمره درس									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		30/0		26/7		18/4		11/5	
درصد نمره درس									
0/0		30/0		26/8		18/4		11/7	
نمره همترازی (ملاک عمل)									

۱۶۲۶۲

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۱۳۸۷۸

قبولی: پرستاری **حسین رئیس میرزائی**



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۹۸۲۷۹	رئیس میرزائی - حسین	مرد	۳۷۷۲۳۲۸۳۳	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۳۷۷۲۳۲۸۳۳	۲۵۳۲	قم - قم - مرکزی	قم - قم - مرکزی	قم - قم - مرکزی	قم - قم - مرکزی		
محل تولد	استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی				
قم - قم - مرکزی	قم		یک		یک				
پاییز رشته های با آزمون (پاییز بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۶۸۸۹۸۳	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
33/4		45/4		66/7		54/7			
درصد نمره درس									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		34/5		42/0		32/2		14/3	
درصد نمره درس									
0/0		34/5		42/2		32/2		14/6	
نمره همترازی (ملاک عمل)									

۱۳۸۷۸

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی قم / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۱۵۴۲۲۴

قبولی: پرستاری

زهرا مرادی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۶۴۳۹۴۲	مرادی- زهرا	زن	۱۱۰۵۰۷۰۹۴	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۱۱۰۵۰۷۰۹۴	۱۷۶۱	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
محل تولد		استان بومی			ناحیه بومی		قطب بومی		
اصفهان - اصفهان - مرکزی		اصفهان			سه		چهار		
پایه رشته های با آزمون (پایه بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز رشته)	غیر انتظامی			
۱۴۰۴۳۹۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		13/4		85/4		60/0		7/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		18/9		44/7		21/9	
نمره همترزی (ملاک عمل)		0/0		18/9		44/9		21/9	

رتبه در سهمیه

۱۵۴۲۲۴

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی بیرجند / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شبیعی



رتبه: ۴۷۹۸

قبولی: پزشکی

منطقه دو

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	محل کس دیپلم
۳۱۲۵۸۲۲	زهرا حیدر فرد	زن	۰۳۷۱۹۷۴۴۴	۷۷	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۱۸/۵۶
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۹۳	۲۱۴۱۲۱۲۲۴	۲۵۳۱	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	اصفهان - نجف اباد - مرکزی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
محل تولد		استان بومی			ناحیه بومی		قطب بومی		
اصفهان - اصفهان - مرکزی		اصفهان			سه		چهار		
پایه رشته های با آزمون (پایه بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتظامی	غیر انتظامی			
۱۷۱۲۲۲۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		۵۰/۷		۸۲/۷		۸۵/۴		۶۰/۰	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		۰/۰		۳۱/۲		۶۶/۷		۵۲/۴	
نمره همترزی (ملاک عمل)		۰/۰		۳۱/۲		۶۶/۷		۵۲/۴	

رتبه کل در سهمیه

۴۷۹۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد علمی و آموزشی شبیعی



رتبه: ۲۲۶۶۸



قبولی: تکنولوژی اتاق عمل / زینب عباس شیبی

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۱۸۹۲۱	عباس شیبی - زینب	زن	۴۵۷۰۱۸۳۸۲۴	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۴۵۷۰۱۸۳۸۲۴	۶۰۱	سمنان - سمنان - مرکزی	سمنان - سمنان - مرکزی	سمنان - سمنان - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
سمنان - دامغان - مرکزی	سمنان	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۶۰۵۴۵۵	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
33/4		56/0		77/4		8/4			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		17/8		27/4		24/2		11/5	
نمره همترازی (ملاک عمل)		0/0		17/8		24/2		11/7	

۲۲۶۶۸

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

تکنولوژی اتاق عمل - دانشگاه علوم پزشکی سمنان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



رتبه: ۴۲۲۲۵



قبولی: داروسازی / سحر احراری

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۳۷۸۸۱۷	احراری - سحر	زن	۶۰۲۰۰۸۹۶۹۱	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۶۰۲۰۰۸۹۶۹۱	۱۲۲۱	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی	تهران - ری - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
آذربایجان شرقی - تبریز - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۷۵۸۳۳	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
40/0		78/7		74/7		69/5			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
12/0		50/0		43/4		47/2		42/9	
نمره همترازی (ملاک عمل)		12/0		50/0		47/2		43/8	

۴۲۲۲۵

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

داروسازی - دانشگاه آزاد تهران پزشکی

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



رتبه: ۱۶۲۷۲



قبولی: آموزش ابتدایی **سحر پیرداده بیرانوند**

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون														
۳۱۹۶۱۸۱	پیرداده بیرانوند - سحر	زن	۲۳۵۸۵۷۶۵	۱۳۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۳-۳-۶														
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون														
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۸	۲۳۵۸۵۷۶۵	۱۱۰۹	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	منطقه ۱	---	۳-۳-۶														
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی	پایه رشته های با آزمون (پایه ریش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)																			
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک	<table border="1"> <tr> <th>شماره دولتی</th> <th>گروه آزمایشی</th> <th>دوره های روزانه / نوبت دوم</th> <th>مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی</th> <th>دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی</th> <th>رشته های پیام نور و غیر انتفاعی</th> <th>دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)</th> </tr> <tr> <td>۱۴۳۹۳۳۷</td> <td>علوم تجربی</td> <td>مجاز</td> <td>مجاز</td> <td>مجاز</td> <td>مجاز</td> <td>مجاز</td> </tr> </table>						شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)	۱۴۳۹۳۳۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)																	
۱۴۳۹۳۳۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز																	
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی	دروس اختصاصی																		
درصد نمره درس	34/7	52/0	76/0	0/0	زمن شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی														
درصد نمره درس	10/7	11/2	32/0	2/3	12/4	12/4	12/4	12/4	12/4														
نمره همترزی (ملاک عمل)	10/7	11/2	32/1	2/3	12/7	12/7	12/7	12/7	12/7														

۱۶۲۷۲

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



بنیاد علمی و آموزشی شیبی

رتبه: ۴۱۷۸۹ **منطقه دو**

قبولی: فوریت های پزشکی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	محل اخذ مدرک دیپلم
۲۴۴۶۰۸	سید محمد حسینی	مرد	۲۴۴۲۳۶۴۵	۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	تهران - تهران - مرکزی
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی
علوم تجربی	۱۱	۹۸	۲۴۴۲۳۶۴۵	۲۷۱۱	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	گیلان	نه	یک

شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان و آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی	وزارت فرهنگیان	تیماس دوره ها
۱۸۲۸۴۴۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز

دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی	دروس اختصاصی				
درصد نمره درس	۱۳/۴	۲۹/۴	۵۲/۴	۲۱/۴	زمن شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی
درصد نمره درس	۰/۰	۰/۰	۴۲/۰	۵۸/۹	۱۲/۳	۱۲/۳	۱۲/۳	۱۲/۳	۱۲/۳
نمره همترزی (ملاک عمل)	۰/۰	۰/۰	۴۲/۰	۵۸/۹	۱۲/۳	۱۲/۳	۱۲/۳	۱۲/۳	۱۲/۳

رتبه کل در سهمیه

۴۱۷۸۹

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

فوریت های پزشکی | دانشگاه سمنان | روزانه



رتبه: ۱۹۴۵۲

قبولی: پرستاری **عرفان علی نژادی**



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۷۷۷۷۳	علی نژادی - عرفان	مرد	۱۷۴۳۶۷۹۴۷۵	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۳-۳-۶
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	محل اخذ مدرک سال دهم			
علوم تجربی	۱۳۹۹	۱۷۴۳۶۷۹۴۷۵	۳۶۰۲	خوزستان - اهواز - مرکزی	خوزستان - اهواز - مرکزی	خوزستان - اهواز - مرکزی			
محل تولد: خوزستان - اهواز - مرکزی									
استان بومی: خوزستان									
ناحیه بومی: هفت									
قطب بومی: چهار									
پایه رشته های با آزمون (پنج درس بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۵۷۲۵۷۴	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی: زبان و ادبیات فارسی: 25/4 ریاضیات: 37/4 زبان عربی: 69/4 فرهنگ و معارف اسلامی: 8/4									
دروس اختصاصی: زمین شناسی: 0/0 ریاضیات: 55/6 زیست شناسی: 37/4 فیزیک: 6/9 شیمی: 15/3									
درصد نمره دروس: 0/0 زمین شناسی: 55/6 ریاضیات: 37/6 زیست شناسی: 6/9 فیزیک: 15/6 شیمی: 6/9									
نمره همترازی (ملاک عمل): 0/0 زمین شناسی: 55/6 ریاضیات: 37/6 زیست شناسی: 6/9 فیزیک: 15/6 شیمی: 6/9									

۱۹۴۵۲

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - علوم پزشکی بهبهان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شمیمی



بنیاد علمی و آموزشی شمیمی

رتبه: ۹۰۷۹ **منطقه یک**

قبولی: تکنولوژی اتاق عمل



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	معدل کس دیپلم
۳۵۶۵۷۲۰	علی راضی	مرد	۰۰۲۴۲۷۸۲۱۱	۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	-	۰۰/۰۰
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل اخذ مدرک سال پانزدهم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی
علوم تجربی	۱۱	۲۴۲۷۸۲۱۱	۱۱۰۲	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران	یک	یک

پایه رشته های با آزمون (پنج درس بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)										
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان و معزاد	مجازی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	وزاد فرهنگیان	تعمیر دوره ها		
۱۴۶۶۷۹۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز		


دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
درصد نمره دروس	۱۴/۷	۷۴/۷	۷۸/۷	۲۹/۲
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی
درصد نمره دروس	۰/۰	۴۱/۲	۶۶/۰	۵۲/۰

رتبه کل در سهمیه

۹۰۷۹


وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد تکنولوژی اتاق عمل - دانشگاه شاهد / تهران - روزانه



رتبه: ۲۴۳۲۸

قبولی: پرستاری



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۱۹۵۴۵۶	سراوانی - علی	مرد	۳۶۱۱۴۳۴۸۶۸	۱۳۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۸	۳۶۱۱۴۳۴۸۶۸	۴۹۰۱	سیستان و بلوچستان - زاهدان - مرکزی	سیستان و بلوچستان - زاهدان - مرکزی	سیستان و بلوچستان - زاهدان - مرکزی		
محل تولد	استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی				
سیستان و بلوچستان - زاهدان - مرکزی	سیستان و بلوچستان		چهار		دو				
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۶۲۲۷۵۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		1/4		56/0		62/7		0/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		22/3		29/4		21/9	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		22/3		29/5		35/0	

رتبه در سهمیه

۲۴۳۲۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی زابل / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۴۷۰۷

قبولی: ساخت پروتزهای دندانی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۳۶۶۲۷۴	اسکندری - غزاله	زن	۵۵۰۲۸۴۱۴۱	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۵۵۰۲۸۴۱۴۱	۱۵۵۰	مرکزی - خمین - مرکزی	مرکزی - خمین - مرکزی	مرکزی - خمین - مرکزی		
محل تولد	استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی				
مرکزی - خمین - مرکزی	مرکزی		بک		بک				
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجاری، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۸۴۳۴۳۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		37/4		76/0		66/7		56/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		1.6/0		54/5		56/0		32/2	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		1.6/0		54/5		56/3		36/0	

رتبه در سهمیه

۴۷۰۷

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

ساخت پروتزهای دندانی - دانشگاه علوم پزشکی تهران / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



منطقه دو
رتبه: ۵۰۵۴۳

قبولی: اقتصاد کشاورزی

	شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	محل ثبت	معدل کسب دیپلم
	۳۵۹۴۳۸	فاطمه احمدزاده سلوط	زن	۲۳۶۸۲-۸۲	۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۱۸/۲۷
									عنوان دیپلم	سال اخذ
									کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم
									محل ثبت	معدل تولد
									۲۳۶۸۲-۸۲	۲۴-۱
									۱۱	۶۶
									محل اخذ مدرک پیش دانشگاهی	معدل اخذ مدرک پیش دانشگاهی
									محل تولد	استان بومی
									محل تولد	ناحیه بومی
									محل تولد	شهر بومی
									محل تولد	شهر بومی
									محل تولد	شهر بومی

شماره داوطلبی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان و معزاد	پهنا	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی	وزارت فرهنگیان	نوع دوره دا
۱۹۳۰۲۶۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	شهر مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز

دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
درصد نمره درس	۲۶/۷	۲/۷	۲۱/۴	۲۵/۴
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی
درصد نمره درس	۰/۰	۲۵/۶	۱۵/۴	۲۴/۶
رتبه کل در سهمیه				
۵۰۵۴۳				

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد علمی و آموزشی - دانشگاه تهران / روزانه شیمی



رتبه: **۱۷۵۶۵**

قبولی: آموزش ابتدایی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	معلومات	نوع سوال آزمون
۳۶۹۸۳۱۹	اریافر - فاطمه	زن	۵۵۶۰۷۱۱۷۸۰	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۳	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی
علوم تجربی	۱۱	۵۵۶۰۷۱۱۷۸۰	۱۳۹۵	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - بهارستان - بوستان	تهران - اسلامشهر - مرکزی	تهران	تهران
شماره داوطلبی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی (رشته)	دانشگاه آزاد اسلامی (په جز ۴)	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی
۱۴۸۷۰۷۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	تهران	تهران	تهران	تهران	تهران	تهران
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی					
درصد نمره درس	۳۷/۴	۶۹/۴	۴۲/۷	۶۶/۷					
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی				
درصد نمره درس	۸/۰	۱۵/۶	۲۵/۴	۱۵/۰	۱۳/۴				
نمره هنرزاری (ملاک عمل)	۸/۰	۱۵/۶	۲۵/۵	۱۵/۰	۱۳/۷				

رتبه در سهمیه: ۱۷۵۶۵

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان

بنیاد علمی و آموزشی



رتبه: ۱۶۴۹۷ منطقه یک

قبولی: مدیریت دولتی

	شماره پرونده	۳۴۴۱۰۶	نام خانوادگی و نام	فاطمه اکبری	جنس	زن	شماره شناسنامه	۲۳۵۸۸۹۶	سال تولد	۷۹	دین	اسلام	زبان خارجی	انگلیسی	سهمیه	منطقه ۱	معلومات	-	معدل کسب دیپلم	۰۰/۰۰
	عنوان دیپلم	کد دیپلم	کد دانش آموزی	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی
	علوم تجربی	۱۱	۲۳۵۸۸۹۶	۱۱-۹	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی

شماره داوطلبی	۱۴۴۱۱۹۱	گروه آزمایشی	علوم تجربی	دوره های روزانه / نوبت دوم	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی	محل آزمون	تهران - مرکزی
---------------	---------	--------------	------------	----------------------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------

زبان و ادبیات فارسی	۲۹/۴	زبان عربی	۲۲/۷	فرهنگ و معارف اسلامی	۴۱/۴	زبان خارجی	۲۱/۴
درصد نمره درس	۱۴/۷	ریاضیات	۱۶/۷	زیست شناسی	۲۶/۷	فیزیک	۲۲/۶
درصد نمره درس	۱۹/۴	شیمی	۱۶/۷	تاریخ	۲۶/۷	شیمی	۲۲/۶

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد علمی و آموزشی تهران - دانشگاه تهران / روزانه شیفعی



رتبه: ۱۸۴۱۴

قبولی: پرستاری



شماره پرونده	۳۵۸۷۳۵۳	نام خانوادگی و نام	ایزد دوست - فاطمه	جنس	زن	شماره شناسنامه	۴۴۰۰۲۹۷۹۹۳	سال تولد	۱۳۷۹	دین	اسلام	زبان خارجی	انگلیسی	سهمیه نهایی	منطقه ۲	معلومات	---	نوع سوال آزمون	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دهم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۸	۴۴۰۰۲۹۷۹۹۳	۵۷۱۱	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی

دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	۲۴/۰	زبان عربی	۵۷/۴	فرهنگ و معارف اسلامی	۴۲/۷	زبان خارجی	۱۶/۷
درصد نمره درس	۰/۰	۴۴/۵	۴۰/۷	۱۰/۴	۲۰/۰	۲۰/۴	۱۰/۴	
دروس اختصاصی	زمین شناسی	۰/۰	ریاضیات	۴۴/۵	زیست شناسی	۴۰/۹	فیزیک	۱۰/۴
درصد نمره درس	۰/۰	۴۴/۵	۴۰/۹	۱۰/۴	۲۰/۴	۱۰/۴	۲۰/۴	


۱۸۴۱۴

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی زنجان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیفعی



رتبه: ۱۴۳۳۰

قبولی: آموزش ابتدایی



فاطمه سید مجاوری

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۲۴۷۶۸۸	سید مجاوری - فاطمه	زن	۱۵۰۰۸۲۲۰۷	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۳-۳-۶
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۱۵۰۰۸۲۲۰۷	۱۱۱۸	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	---	۳-۳-۶
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان، شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مرکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۳۹۱۷۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره دروس		28/0	54/7	29/4	37/5				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره دروس		20/0	13/4	27/4	13/8	15/3			
نمره همترازی (ملاک عمل)		20/0	13/4	27/5	13/8	15/6			

رتبه در سهمیه

۱۴۳۳۰

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



رتبه: منطقه دو ۸۱۱۲

قبولی: هوشبری

هوشبری

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	معدل کنس دیپلم
۲۳۶۳۷۲۲	قوزان محمد بیگی	زن	۰۰۲۳۶۴۲۹۵	۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۰۰/۰۰
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	معدل کنس دیپلم
علوم تجربی	۱۱	۹۸	۲۳۶۴۲۹۵	۵۷۱۲	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	---	---
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان، شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مرکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۶۱۵۰۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره دروس		۴۰/۰	۴۶/۷	۵۴/۷	۶۵/۴				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره دروس		۰/۰	۵۱/۲	۷۹/۴	۴۴/۵	۵۰/۰			

رتبه کل در سهمیه

۸۱۱۲

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

هوشبری - دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



رتبه: ۱۶۴۲۵

قبولی: آموزش ابتدایی محمد استرکی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۱۲۳۶۳	استرکی - محمد	مرد	۲۳۶۳۷۷۳۰	۱۳۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم			
علوم تجربی	۱۳۹۸	۲۳۶۳۷۷۳۰	۱۱۱۵	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی			
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
تهران - تهران - مرکزی		تهران		یک		یک			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۴۶۶۱۳۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		20/0		18/7		58/7		7/0	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		34/5		32/0		23/0	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		34/5		32/1		23/0	

۱۶۴۲۵

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: ۳۵۷۴۵

قبولی: پرستاری محمد جهان تیغ



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۴۴۲۵۹۵	جهان تیغ - محمد	مرد	۵۳۳۰۲۰۸۸۷۴	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۳	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم			
علوم تجربی	۱۳۹۹	۵۳۳۰۲۰۸۸۷۴	۴۹۱۹	سیستان و بلوچستان - ایرانشهر - مرکزی	سیستان و بلوچستان - ایرانشهر - مرکزی	سیستان و بلوچستان - ایرانشهر - مرکزی			
محل تولد		استان بومی		ناحیه بومی		قطب بومی			
سیستان و بلوچستان - زابل - مرکزی		سیستان و بلوچستان		چهار		دو			
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و اسلامی (به جز ۴ رشته)	غیر انتظامی			
۱۶۱۱۲۲۲	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		9/4		34/7		46/7		8/4	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		14/5		31/4		4/6	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		14/5		31/5		4/6	

۳۵۷۴۵

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پرستاری - دانشکده علوم پزشکی ایرانشهر

بنیاد علمی و آموزشی شیمی



رتبه: **۳۰۲۸۷** منطقه یک

قبولی: **مهندسی بهداشت حرفه ای و ایمنی کار**



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	معلولیت	معدل کسب دیپلم
۲۸۰۲۱۵۶	سالاروند - محمدحسین	مرد	۶۶۶۰۲۴۵۱۱۱	۷۸	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	-	۰۰/۰۰
									معدل اخذ دیپلم
									معدل اخذ مدرک
									معدل اخذ مدرک
									معدل اخذ مدرک
									معدل اخذ مدرک
									معدل اخذ مدرک
									معدل اخذ مدرک
									معدل اخذ مدرک
									معدل اخذ مدرک

شماره داوطلبی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان و مزاد	پهزان	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و فرهنگستان	وزده فرهنگستان	نمای دوره ها
۱۴۳۱۳۴۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	غیرمجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز

دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی
۲۹/۲	۲۸/۰	۵۳/۲	۲۴/۷	۳۰/۴
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک
۰/۰	۳۰/۰	۴۶/۰	۷/۸	۱۳/۸
رتبه کلی در سهمیه				
۳۰۲۸۷				

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸
مهندسی بهداشت حرفه ای و ایمنی کار | دانشگاه علوم پزشکی ساوه | روزانه



رتبه: **۲۱۹۴۲**

قبولی: **آموزش شیمی** محمدجواد اسمعیلی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	معلولیت	نوع سوال آزمون
۳۰۹۹۸۶۱	اسمعیلی - محمدجواد	مرد	۴۸۱۱۳۲۱۶۳	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳

شماره داوطلبی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی و پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتظامی (رشته)	اندامگاه آزاد (رشته)
۱۴۷۶۹۵۸	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی		
۲۶/۷	۶۲/۷	۶۸/۰	۲۷/۸	۲۲/۹		
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک		
۰/۰	۲۶/۷	۲۰/۷	۱۳/۸	۲۳/۴		
نمره همتزاری (ملاک معدل)	۰/۰	۲۶/۷	۲۰/۸	۱۳/۸		

رتبه در سهمیه **۲۱۹۴۲**

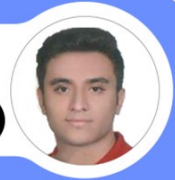
وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

آموزش شیمی - دانشگاه فرهنگیان تهران



رتبه: ۱۴۳۲۷

قبولی: پرستاری محمد رضا خدابخشی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۱۰۳۵۸۷	خدابخشی - محمدرضا	مرد	۳۹۷۰۲۸۱۷۶۸	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۳۹۷۰۲۸۱۷۶۸	۵۵۲۵	همدان - تویسرکان - مرکزی	همدان - تویسرکان - مرکزی	همدان - تویسرکان - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
همدان - تویسرکان - مرکزی	همدان	شش	سه						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۸۵۸۴۹۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		14/7		53/4		64/0		12/5	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		13/4		18/9		49/4		28/8	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		13/4		18/9		49/6		23/4	

۱۴۳۲۷

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

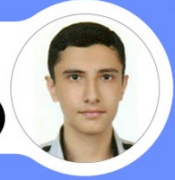
پرستاری - دانشگاه علوم پزشکی همدان / روزانه

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۲۲۴۲۷

قبولی: آموزش ابتدایی محمد عرفان ربیعی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۲۱۶۳۱۲	ربیعی - محمد عرفان	مرد	۲۴۸۵۹۴۵۱	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۲۴۸۵۹۴۵۱	۱۱۱۰	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی	تهران - تهران - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۶۳۹۱۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی	
درصد نمره درس		12/0		36/0		45/4		37/5	
دروس اختصاصی		زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک	
درصد نمره درس		0/0		10/0		31/4		3/5	
نمره همتزاری (ملاک عمل)		0/0		10/0		31/5		2/0	

۲۲۴۲۷

رتبه در سهمیه

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹


آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۴۶۰۳

قبولی: پزشکی



محمدعلی طالبی فر

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۲۳۹۲۲۱	طالبی فر - محمدعلی	مرد	۲۹۸۱۳۷۹۴۸۸	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۲۹۸۱۳۷۹۴۸۸	۳۸۰۱	کرمان - کرمان - مرکزی	کرمان - کرمان - مرکزی	کرمان - کرمان - مرکزی	---	۶-۳-۳
محل تولد	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی					
کرمان - زیند - مرکزی	کرمان	کرمان	چهار	دو					
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان، شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۷۲۳۰۳۹	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		44/0	69/4	70/7	63/9				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		0/0	44/5	54/7	28/8	40/0			
نمره همترازی (ملاک عمل)		0/0	44/5	55/0	28/8	40/8			

رتبه در سهمیه

۴۶۰۳

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پزشکی - دانشگاه آزاد کرمان / آزاد

بنیاد علمی و آموزشی شیبی



رتبه: ۱۶۲۹۴

قبولی: پرستاری



منطقه دو

پرستاری

شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۰۵۲۳۲۸	شیبیه - ملیکا	زن	۴۹۰۰۸۴۹۱۴۶	۷۹	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	-	۱۹/۱۰
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
علوم تجربی	۱۱	۹۶	۴۹۰۰۸۴۹۱۴۶	۲۴۰۲	کرمان - کرمان - مرکزی	کرمان - کرمان - مرکزی	کرمان - کرمان - مرکزی	---	۶-۳-۳
محل تولد	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی					
کرمان - کرج - مرکزی	کرمان	کرمان	چهار	دو					
پایرش رشته های با آزمون (پایرش بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان، شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز رشته)			
۱۹۲۶۰۲۴	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی		زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی				
درصد نمره درس		۵۲/۰	۴۸/۰	۸۴/۰	۲۸/۰				
دروس اختصاصی		زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	شیمی			
درصد نمره درس		۰/۰	۳۴/۸	۴۱/۳	۲۲/۱	۵۳/۰			

رتبه کل در سهمیه

۱۶۲۹۴

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸

بنیاد پرستاری | دانشکده علوم پزشکی خمین | روزانه شبی



رتبه: **۱۱۲۸۳** منطقه یک

قبولی: **مامایی**

	شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	معلومات	نوع سوال آزمون																														
	۳۸۵۶۲۴۸	پیروزه - ملیتا	زن	۰۰۲۴۵۸۱۵۶	۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	-	۶-۳-۳																														
	عنوان دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	سال اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک سال دیپلم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی																															
علوم تجربی	۹۸	۱۱	۲۴۵۸۱۵۶	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران	تهران	یک	یک																															
شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	بخاری و پردهس / خودگردان و ممتاز	پهیمان	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق)	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی	وزارت فرهنگیان	نامی دوره تا																																
۱۴۳۸۸۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	میرمجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز																																
<table border="1"> <tr> <td>دروس عمومی</td> <td>زبان و ادبیات فارسی</td> <td>زبان عربی</td> <td>فرهنگ و معارف اسلامی</td> <td>زبان خارجی</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۳۲/۰</td> <td>۴۲/۷</td> <td>۳۷/۴</td> <td>۸۶/۷</td> </tr> <tr> <td>دروس اختصاصی</td> <td>زمین شناسی</td> <td>ریاضیات</td> <td>زیست شناسی</td> <td>شیمی</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۲/۷</td> <td>۳۶/۷</td> <td>۴۹/۴</td> <td>۴۷/۱</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">رتبه کل در سهمیه</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">۱۱۲۸۳</td> </tr> </table>											دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی	درصد نمره دروس	۳۲/۰	۴۲/۷	۳۷/۴	۸۶/۷	دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی	درصد نمره دروس	۲/۷	۳۶/۷	۴۹/۴	۴۷/۱	رتبه کل در سهمیه					۱۱۲۸۳				
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی																																				
درصد نمره دروس	۳۲/۰	۴۲/۷	۳۷/۴	۸۶/۷																																				
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	شیمی																																				
درصد نمره دروس	۲/۷	۳۶/۷	۴۹/۴	۴۷/۱																																				
رتبه کل در سهمیه																																								
۱۱۲۸۳																																								
<p>وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۹۸</p> <p>مامایی دانشگاه علوم پزشکی مازندران - ساری روزانه</p>																																								



رتبه: **۱۹۴۰۴**

قبولی: **آموزش ابتدایی** مهدی سعیدی مقدم



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	معلومات	نوع سوال آزمون																										
۳۳۳۳۵۵۷	سعیدی مقدم - مهدی	مرد	۱۵۰۱۳۸۲۱۰	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۱	-	۶-۳-۳																										
عنوان دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی																											
علوم تجربی	۱۱	۱۵۰۱۳۸۲۱۰	۱۱۱۰	تهران - مرکزی	تهران - مرکزی	تهران	تهران	یک																											
شماره داوطلب	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه بردار و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیرانتفاعی (رشته)	نامی دوره تا																													
۱۴۴۳۸۸۱	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز																											
<table border="1"> <tr> <td>دروس عمومی</td> <td>زبان و ادبیات فارسی</td> <td>زبان عربی</td> <td>فرهنگ و معارف اسلامی</td> <td>زبان خارجی</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۹/۴</td> <td>۳۶/۰</td> <td>۵۷/۴</td> <td>۲۹/۲</td> </tr> <tr> <td>دروس اختصاصی</td> <td>زمین شناسی</td> <td>ریاضیات</td> <td>زیست شناسی</td> <td>فیزیک</td> </tr> <tr> <td>درصد نمره دروس</td> <td>۰/۰</td> <td>۵/۶</td> <td>۲۰/۰</td> <td>۵/۸</td> </tr> <tr> <td>نمره هنرزاری (ملاک عمل)</td> <td>۰/۰</td> <td>۵/۶</td> <td>۲۰/۱</td> <td>۵/۸</td> </tr> </table>											دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی	درصد نمره دروس	۹/۴	۳۶/۰	۵۷/۴	۲۹/۲	دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک	درصد نمره دروس	۰/۰	۵/۶	۲۰/۰	۵/۸	نمره هنرزاری (ملاک عمل)	۰/۰	۵/۶	۲۰/۱	۵/۸
دروس عمومی	زبان و ادبیات فارسی	زبان عربی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان خارجی																															
درصد نمره دروس	۹/۴	۳۶/۰	۵۷/۴	۲۹/۲																															
دروس اختصاصی	زمین شناسی	ریاضیات	زیست شناسی	فیزیک																															
درصد نمره دروس	۰/۰	۵/۶	۲۰/۰	۵/۸																															
نمره هنرزاری (ملاک عمل)	۰/۰	۵/۶	۲۰/۱	۵/۸																															
<p>۱۹۴۰۴ رتبه در سهمیه</p> <p>وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹</p> <p>آموزش ابتدایی - دانشگاه فرهنگیان تهران</p>																																			



رتبه: ۴۷۸۸

قبولی: پزشکی

نگین ولی یاری



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۳۰۷۶۰۰۳	ولی یاری - نگین	زن	۴۴۰۰۳۲۷۶۹۸	۱۳۸۱	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۴۴۰۰۳۲۷۶۹۸	۵۷۱۱	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان - ابهر - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
زنجان - ابهر - مرکزی	زنجان	یک	یک						
پاییز رشته های با آزمون (پاییز بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی (رشته)	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۵۹۵۸۴۰	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
48/0		56/0		85/4		38/9			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		54/5		49/4		51/8		25/8	
درصد نمره درس									
0/0		54/5		49/6		51/8		26/3	
نمره همترازی (ملاک عمل)									

رتبه در سهمیه

۴۷۸۸

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی جیرفت / شهریه پرداز

بنیاد علمی و آموزشی شیعی



رتبه: ۴۳۱۷

قبولی: پزشکی

نیایش مصلحی الاله گورابی



شماره پرونده	نام خانوادگی و نام	جنس	شماره شناسنامه	سال تولد	دین	زبان خارجی	سهمیه نهایی	مطلوبت	نوع سوال آزمون
۴۲۲۶۸۵۷	مصلحی الاله گورابی - نیایش	زن	۲۴۵۵۹۶۱۱	۱۳۸۰	اسلام	انگلیسی	منطقه ۲	---	۶-۳-۳
عنوان دیپلم	کد دیپلم	سال اخذ دیپلم	کد دانش آموزی دیپلم	کد منطقه اخذ دیپلم	محل اخذ مدرک دیپلم	محل اخذ مدرک سال یازدهم	محل اخذ مدرک سال دهم		
علوم تجربی	۱۱	۱۳۹۹	۲۴۵۵۹۶۱۱	۱۲۵۱	تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی	تهران - شهریار - مرکزی		
محل تولد	استان بومی	ناحیه بومی	قطب بومی						
تهران - تهران - مرکزی	تهران	یک	یک						
پاییز رشته های با آزمون (پاییز بر اساس آزمون و سوابق تحصیلی)									
شماره دولتی	گروه آزمایشی	دوره های روزانه / نوبت دوم	مجازی، پردیس خودگردان شهریه پرداز و دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه فرهنگیان (مراکز تربیت معلم سابق) و دانشگاه شهید رجایی	رشته های پیام نور و غیر انتفاعی (رشته)	دانشگاه آزاد اسلامی (به جز ۴ رشته)			
۱۴۷۸۴۰۷	علوم تجربی	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز	مجاز			
دروس عمومی									
زبان و ادبیات فارسی		زبان عربی		فرهنگ و معارف اسلامی		زبان خارجی			
36/0		68/0		62/7		72/0			
دروس اختصاصی									
زمین شناسی		ریاضیات		زیست شناسی		فیزیک		شیمی	
0/0		51/2		44/7		57/5		44/8	
درصد نمره درس									
0/0		51/2		44/9		57/5		45/7	
نمره همترازی (ملاک عمل)									

رتبه در سهمیه

۴۳۱۷

وضعیت قبولی در آزمون سراسری ۱۳۹۹

پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی شاهرود / شهریه پرداز

بنیاد علمی و آموزشی شیعی